



VI.  
NÁRODNÍ PŘEHLÍDKA  
SOKOLSKÝCH  
OCHOTNICKÝCH  
DIVADEL

BOSKOVICE

3. – 5. dubna 2009

LÁZNĚ TOUŠEŇ

25. – 26. dubna 2009

23. – 24. května 2009

## Slovo úvodem

Národní přehlídky sokolských ochotnických divadel navazují na dlouholeté sokolské kulturní tradice. Věřím, že letošní ročník přispěje k dalšímu rozvoji nejdůležitější části kulturního života sokolských jednot, a to i v době, kdy především ekonomické podmínky činnosti spolků příliš nepřejí.

Při přípravě úvodního slova k letošnímu setkání sokolských divadelníků jsem hledal inspiraci v literatuře o ochotnickém divadle. A narazil jsem na příspěvek Jany Soprové ve Zpravodaji Jiráskova Hronova 2008, č. 4, který plně vyjadřuje i můj vztah k této více než záslužné činnosti a je i její neformální oslavou:

*„Možná mi dáte za pravdu, že co Čech, to amatérský herec. Za léta jsem zjistila, že mluvím-li u nás s kýmkoli, každý má v zásuvce dětství, byť někde pod nánosy prachu, ukrytý zážitek, kdy stanul na prknech znamenajících svět. Každý zažil alespoň jednou to šimrání kolem žaludku, zpoceně čelo ať už na školní akademii nebo na prknech sálku venkovské hospody. A to je pocit, který se nezapomíná. Přesto, že většinu z nás časem převálcuje skepse, ten iniciační divadelní zážitek v každém zůstává. Akorát, že jej někteří zasunou příliš hluboko – a tím se připravují o... O co vlastně? O obyčejnou radost z tvořivosti, z dobrodružství objevování, vzájemného souznění s nejrůznějšími blázny, kteří to nevzdali. Naštěstí jsou stále lidé, kteří občas vstoupí do jiného světa, zapomenou na každodenní stres a jen tak se věnují divadlu. Proto vzdávám chválu obrozenectví nadšenců a také bláznovství jako takovému.“*

Jsem rád, že takoví nadšenci a „blázni“ se najdou i v sokolských řadách a že vzdělavatelský sbor ČOS může dnes i v rámci omezených prostředků jejich činnost podporovat.

Při návštěvách sokolských divadelních přehlídek si i já vybavuji ono šimrání a zpoceně čelo z dob mých nesmělých pokusů na divadelních prknech ve školních letech. O to více přeji všem vystupujícím té letošní přehlídce v Boskovicích i Lázních Toušeni nadšené publikum a návštěvníkům dlouho přetrvávající zážitek. Proto se rád opět přijedu podívat.

Doc. RNDr. Zdeněk Mička, CSc.,  
první náměstek vzdělavatele České obce sokolské,  
člen předsednictva výboru České obce sokolské

# VI. NÁRODNÍ PŘEHLÍDKA SOKOLSKÝCH OCHOTNICKÝCH DIVADEL 2009

Divadelní soubory Tělocvičných jednot Sokol

## V BOSKOVICÍCH

*Boskovice*

*Dalešice*

*Kyjovice*

*Lesonice*

*Litovel*

*Podivín*

## V LÁZNÍCH TOUŠENI

*Benátky n/J*

*Česká Skalice*

*Choceň*

*Chrast u Chrudimi*

*Lány*

*Lázně Toušeň*

*Předměřice n/L*

*Pyšely*

*Rokycany*

*Slatiňany*

—

## Pořadatelé

ČESKÁ OBEC SOKOLSKÁ

Vzdělávatelský sbor ČOS

*Kulturní komise vzdělavatelského sboru ČOS  
Tělocvičná jednota SOKOL Boskovice  
Tělocvičná jednota SOKOL Lázně Toušeň  
Město Boskovice  
Městys Lázně Toušeň*  
**Organizátoři**

## **VI. Národní přehlídky sokolských ochotnických divadel Boskovice – Lázně Toušeň 2009**

### ***Čestné předsednictvo přehlídky***

Ing. **Jiří Sobota**, *vzdělavatel České obce sokolské*  
Doc. RNDr. **Zdeněk Mička**, CSc., *první náměstek  
vzdělavatele České obce sokolské*  
PhDr. **Zdeněk Bartůněk**, *předseda kulturní komise  
vzdělavatelského sboru České obce sokolské,  
starosta župy Podbělohorské*  
Arm. gen. v. v., Ing. **Tomáš Sedláček**, *čestný předseda  
České obce legionářské, čestný starosta T. J. Sokol  
Lázně Toušeň*

### ***Organizační výbor***

RNDr. **Jan Králík**, CSc., *hlavní organizátor přehlídky*  
Doc. PhDr. **Květoslava Volková**, CSc., *jednatelka  
vzdělavatelského sboru České obce sokolské*  
**Alena Štefanová**, *tajemnice kulturní komise  
vzdělavatelského sboru České obce sokolské*  
Ing. **Karel Malach**, *pověřený organizátor přehlídky*  
Mgr. **Anna Müllerová**, *pověřená organizátorka  
přehlídky*

### ***Lektorský sbor***

**Luboš Šterc**, *dramaturg, předseda lektorského sboru*  
PhDr. **Libuše Limanová**, *divadelní teoretička*  
**Karel Semerád**, *režisér, zástupce NIPOS ARTAMA*

**Bohumil Gondík**, člen kulturní komise vzdělavatelského  
sboru České obce sokolské

**Záštitu přijali**

Ing. Jaroslav Dohnálek, starosta Boskovic

Ludmila Svobodová, starostka Lázní Toušeně

**Výtvarník plakátu**

MgA. Josef Jelínek, výtvarník Státní opery Praha

**Skladatel znělky**

Hudební skladatel Míša Denčev

**Odborný dozor**

NIPOS – ARTAMA

**Finanční podpora**

Ministerstvo kultury České republiky

## Program přehlídky na Moravě

V sokolovně  
v Boskovicích



pátek 3. dubna 2009

19.00 **Boskovice**

*Gabriel Chevallier – Petr Markov*

**Zvonokosy**

sobota 4. dubna 2009

10.00 **Podivín**

*Anton Pavlovič Čechov*

## **Racek**

13.00 **Dalešice**

*Zdeněk Kozák*

**O Bedřišce a Kajetánovi**

*aneb Jede, jede poštovský panáček*

16.00 **Litovel**

*Michal Schmalz*

**Už tu byla?**

20.00 **Lesonice**

*Norman Robbins*

**Hrobka s vyhlídkou**

neděle 5. dubna 2009

10.00 **Kyjovice**

*Wolfgang Hildesheimer*

**Dobývání princezny Turandot**

**Program přehlídky v Čechách**

V sokolovně  
v Lázních  
Toušeni



sobota 25. dubna 2009

10.30 **Rokycany**

*Marika Monhartová*

**Začarovaný les**

14.00

**Slatiňany**

*Viktorie Hradská*

**Commedia finita**

19.00

**Choceň**

*Jiří Janků – Petr Svojtka*

**Prokletí rodu Baskervillů**

*aneb Pozor, zlý pes!*

neděle 26. dubna 2009

10.00

**Benátky nad Jizerou**

*Jan Tichý*

**Někde jinde**

*aneb Jak to bylo*

**s Rusalkou a Norbertem**

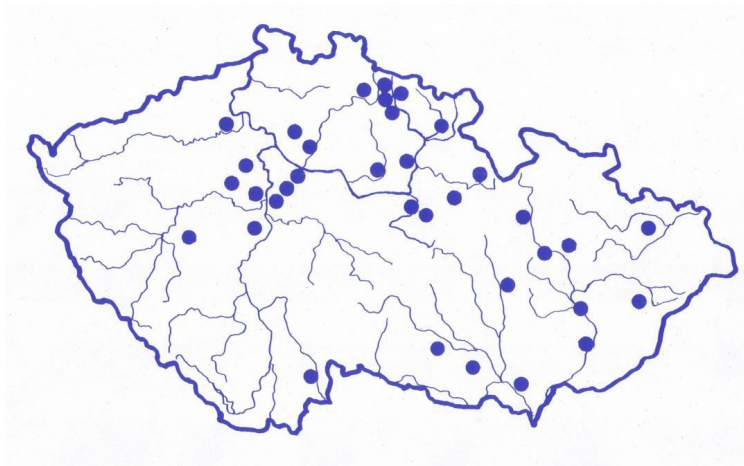
15.00

**Česká Skalice**

*Helena Lisická*

*– Josef Miroslav Bourek*

**Ženich pro čertici**



*Sokolské divadelní soubory, zúčastněné na Národních přehlídkách sokolských ochotnických divadel v letech 2000–2009*

sobota 23. května 2009

- 10.00      **Lázně Toušeň**  
*Carlo Gozzi: Král jelenem*
- 14.00      **Lány**  
*Karel Pleiner – Mirek Píša*  
**S úsměvem jde všechno líp**
- 19.30      **Pyšely**  
*Carlo Goldoni: Náměstíčko*

neděle 24. května 2009

- 10.30      **Chrast u Chrudimi**



*Josef Lada*

## **O statečné Máně**

15.00 **Předměřice nad Labem**

*Radoslav Lošťák*

## **Poněkud ztracená princezna**

**Pátek 3. dubna 2009 / 19.00 – 22.00**

*v sokolovně v Boskovicích*

**[1]** Ochoťnické divadlo

T.J. SOKOL **Boskovice**

Gabriel Chevallier – Petr Markov

(překlad Jaroslav Zaorálek)

## **Zvonokosy**

*Muzikál na motivy románu Clochemerle*

Eulálie Čubíková,

*zakyslá stará panna* . Vladimír Petrů

Judita Čuprová, *krásná majitelka Beaujolaiského*

*bazaru* . . . . . Magdaléna Marková

Jarmila Macarátová,

*hostinská* . . . . . Hana Bílková

Adelajda z Kratihájů, *baronka na kolečkovém  
křesle* . . . . . **Zoja Malachová**  
Růženka Baráčková, *dívěnka  
z Mariánské družiny* . **Eva Bílková**  
Inocenc Kulíšek, *učitel a tajemník obecní rady*  
. . . . . **Jaroslav Vodák**  
Bartoloměj Pěšinka, *starosta Zvonokos*  
. . . . . **Otto Chromý**  
Lorenc Pořízek, *oficiál a svůdce místních žen*  
. . . . . **Pavel Kleveta**  
Ferda Čupr, *Juditin důvěřivý manžel*  
. . . . . **Miroslav Pupík**  
Evžen Bzikavka, *obchodník s velocipédy*  
. . . . . **Pavel Fabiánek**  
Lenka Bzikavková, *Evženova svárlivá žena*  
. . . . . **Eva Starová**  
Severín Calaba, *farář* . . . **Milan Kejík**  
Oskar Hronec z Košťálova,  
*barončin zet'* . . . . . **Jiří Sedláček**  
Cizrníková, *drbna* . . . . . **Věra Petřů**  
Mrňouchová, *drbna* . . . . **Marie Horníčková**  
Drahobejlová, *drbna* . . . **Dagmar Koudelková**  
Zejezobová, *drbna* . . . . **Rula Macháčová**  
Zvonimír Putna,  
*starousedlík* . . . . . **Milan Srnec**  
Bandur, *starousedlík* . . . **Vojtěch Různar**  
Sakumpak, *notář* . . . . . **Vojtěch Kopečný**  
Famfule, *lékárník* . . . . . **Oldřich Černý**

Hnilička, *obecní radní* . . . Jan Nádvorník  
Duplikát, *bývalý ministr* . Karel Malach st.  
Cajdrnoha,  
    *kapitán vojáků* . . . . . Jiří Klimek  
Vincek, *obecní blázen, který to jediný*  
    *doopravdy odskákal* Miroslav Konečný  
Standa Botička, *voják, který přivedl Růženku*  
    *do jiného stavu* . . . . . Martin Machálek  
    / Petr Sedláček  
Bohdan Macarát, *Jarmilin žárlivý manžel*  
    . . . . . Ivo Krejčíř  
Franta, *cyklista* . . . . . Ondřej Štefaňák  
Pepík, *cyklista* . . . . . Radim Dvořák  
Jindra, *cyklista* . . . . . Matěj Vymazal  
Voják I . . . . . Miloš Sedláček  
Voják II . . . . . Jan Nádvorník  
Voják III . . . . . Jan Komárek  
Voják IV . . . . . Tomáš Pitner  
Společnice paní baronky Rula Macháčová  
Líza, *služebná paní baronky*  
    . . . . . Lenka Janíková  
Róza, *služebná paní baronky*  
    . . . . . Dagmar Koudelková

Mariánská družina

Bára Poláková, Kristýna Korcová, Anna Šušmáková,  
Kristýna Machálková, Veronika Lahodová, Dagmar  
Novotná, Daniela Krahulcová

## Divadelní sbor

**Lenka Bělehrádková, Alena Buchalová, Marie Dobšíková, Marie Dvořáková, Dagmar Koudelková, Jitka Kučírková, Dana Langerová, Jarmila Mazalová, Anna Mühlhanselová, Jarmila Nováčková, Jarmila Procházková, Anna Reiblová, Jarmila Různarová, Jaroslav Henek, Vojtěch Různar, Milan Srnec, Josef Zemánek**

## Orchestr řídí **Petr Křivinka**

### Členové orchestru

**Sergej Golubkov, Jiří Mífek, Radek Štěrba, Jiří Dostál, Milan Váša, Petr Prosser**

Hudební aranžmá **Miloslav Janča**, na realizaci spolupracovali **Zdeněk Jindra** a **Jaroslav Martinásek**  
Sólové zpěvy řídí **Alois Čada**, sbory řídí **Alois Čada, Petr Křivinka, Pavel Kleveta** a **Tomáš Pléha**

## Technika

**Roman Nahálka, Josef Příklad, Karel Stara, Miroslav Malach, Pavel Fabiánek, Milan Kejík, Miroslav Pupík, Pavel Kleveta, Ondřej Štefaňák, Vojtěch Kopečný, Oldřich Černý, Jan Nádvorník, Jiří Klimek, Miloš Sedláček, Radim Dvořák, Matěj Vymazal, Jan Komárek, Tomáš Pitner, Igor Láník, Pavel Vlach, Milan Srnec**

Hudba

**Jindřich Brabec**

Scéna

**Zuzana Pitnerová**

Jan Celta st., Jan Celta ml.  
Světla Igor Láník ml.  
Zvuk a efekty Pavel Vlach  
Masky Zuzana Pitnerová, Iva Janášová,  
Ivana Láníková  
Kostýmy Zuzana Pitnerová, Jitka Machálková,  
Alena Novotná, Eva Starová  
Text sledují Ida Ošlejšková, Eliška Pokorná

Umělecký vedoucí Pavel Kleveta  
Režie textu Jitka Machálková

Režie Miroslav Konečný

Premiéra 1. května 2008 v sokolovně v Boskovicích

*Toto divadelní představení mohlo být realizováno pouze se sponzorskou pomocí města Boskovic, firmy PEMIKO a rodiny Mensdorff-Pouilly a dalších šestatřiceti sponzorů*

### **Tři soubory v Boskovicích**

Od začátku roku 2008 působí v T.J. SOKOL Boskovice tři divadelní soubory. K souboru *NABOSO* (Na boskovické sokolovně), který se představil na předchozích dvou přehlídkách, přibýly nově *Ochotnické divadlo* Mirka Konečného, které letos hraje *Zvonokosy*, a *Ochotnické divadlo Boskovice*, které se věnuje převážně konverzačním komediím. Oba soubory vznikly z občanského sdružení Ochotnické divadlo Boskovice, které sami členové zrušili a přešli do SOKOLA, kde se vyprofilovali do dvou souborů. Inscenace muzikálu *Zvonokosy* bude reprezentovat T. J. SOKOL Boskovice také na festivalu Poláčkovo léto 2009 v Rychnově nad Kněžnou.

Ing. Karel Malach

## Ochotnické divadlo Boskovice

Dne 17. října 1977 - po desetileté přestávce - se sešla skupina lidí, kteří chtěli pokračovat v tradici ochotnického divadla v Boskovicích. Iniciátorem byl Miroslav Konečný. Pod hlavičkou *Ochotnického divadla Boskovice* následovala tato divadelní představení:

1978 *Nebe na zemi* (7×), *Ztracený ráj* (4×), 1979 *Tajemný doktor OX* (10×), *Pohádka o Honzovi a princezně Zlatovlásce* (2×), 1980 *Případ Adam a Eva* (5×), *Než se zvedne opona* (4×), *O princezně Žofince a draku Dynamitovi* (4×), 1981 *Křeslo pro vraha* (6×), 1982 *Sůl nad zlato* (13×), *Podskalák* (6×), 1983 *Slaměný klobouk* (8×), *Lucerna* (9×), 1984 *O Honzovi a víle Verunce* (12×), *Maškaráda za plotem* (4×), 1985 *Večer jednoaktovek* (1×), *Fidlovačka* (1×), 1986 *I chytrák se spálí* (1×), 1987 *Charleyova teta* (12×), *Dalskabáty, hříšná ves* (14×), 1989 *Nejkrásnější válka* (8×), 1990 *Kabaret* (8×), 1992 *Lumpacivagabundus* (6×), 1995 *Zapeklitá komedie* (5×), 1996 *Výtečníci* (8×), *Jezinky a bezinky* (1×), 1999 *Na tý louce zelený* (6×), 2001 *Hrátky s čertem* (5×), 2004 *Dědeček* (8×), 2006 *Blbec k večeři* (7×), *Vrány* (7×), 2007 *Velká zebra* (hraje se), 2008 *Zvokonosy* (hrají se).

Jaroslav Parma, Miroslav Konečný, Lenka Janíková

**Sobota 4. dubna 2009 / 10.00 – 11.30**

*v sokolovně v Boskovicích*

**[ II ]** Divadelní soubor Podiva

**T.J. SOKOL Podivín**

**Anton Pavlovič Čechov**

(překlad Leoš Suchařípa)

# Racek

*Tragikomedie o čtyřech dějstvích*

Irina Arkadinová, *provdaná Treplevová,*  
*herečka* . . . . . **Milena Malá**  
Konstantin Treplev, *její syn* . **Ondřej Harnušek**  
Petr Sorin, *její bratr* . . . . . **Jan Kadlec**  
Nina Zarečná, *dcera bohatého statkáře*  
. . . . . **Pavλίna Němcová**  
Ilja Šamrajev, *Sorinův správce*  
. . . . . **Václav Vaněk**  
Pavλίna, *jeho žena* . . . . . **Vlasta Machovská**  
Máša, *její dcera* . . . . . **Anna Poňuchálková**  
Boris Trigorin, *spisovatel* . . **Miroslav Ustohal**  
ml.  
Jevgenij Dorn, *lékař* . . . . . **Vladislav Malý**  
Semjon Medvěděnko, *učitel* **Jiří Kříž**  
Jakov . . . . . **Jindřich Vlašic**

Hudba	<b>Sergej Rachmaninov</b>
Scéna a kostýmy	<b>Tomáš Janda</b>
Text sleduje	<b>Erna Ustohalová</b>
Režie	<b>Miroslav Ustohal</b>

Premiéra 14. března 2009 v Besedním domě v Podivíně

---

*Trigorin: ...námět na krátkou povídku: na břehu jezera žije od dětství mladá dívka, taková jako jste vy, má ráda jezero jako racek. Ale náhodou se objeví člověk, spatří ji, a nemaje nic jiného na práci přivede ji do záhuby, jako tady toho racka...*

---

## Čechovův Racek

– jedna z nejslavnějších tragikomedí ruského klasika Antona Pavloviče Čechova (1860–1904) o nenaplněných touhách. Herečka Irina Arkadinová tráví prázdniny na statku svého bratra a její syn Konstantin se tu pokouší realizovat svoji divadelní hru. Do hlavní role obsadí Ninu Zarečnou. Nina touží po herecké dráze a zamiluje se do úspěšného spisovatele Trigorina... Osudy postav se točí v kruzích uměleckých ambicí a neopětovaných citů. Ta miluje toho, ten miluje onu... Čechov tvrdí, že všechny hry jsou komedie. A opravdu, jeho pohled na člověka vždycky vyjadřuje úsměvné zjištění, že život nemusí být vždycky tragický...

## Úvaha režiséra

Ochotnické divadlo v Podivíně má dlouholetou tradici. První písemná zmínka je již z roku 1868. Programy a fotografie z divadelních her divadelního souboru před námi jsou z let 1925–1969. V roce 1976 jsem se skupinou mladých divadelních naděnců založil soubor, který pracuje dodnes. Působili jsme pod městským kulturním zařízením. Od roku 1990 jsme součástí T. J. SOKOL v Podivíně.



## Proč Racek?

O jednom nedělním odpoledni jsem zaslechl v rádiu hlasatele, jak oznamuje, že bude uvedena nejúspěšnější rozhlasová hra roku Čechovův *Racek*. A byl opravdu mimořádný zážitek, tuto hru poslouchat.

*Racek* mě zaujal natolik, že dramaturgický výběr hry na novou sezonu pro náš soubor byl jasný. Navíc, text jsem měl připraven – už 20 let. Ano, před dvaceti lety jsem chtěl tuto hru nastudovat, ale zjistil jsem, že nemám k tomu vhodné obsazení. Tehdy byl náš soubor poměrně mladý, kolem 30-ti let. Dnešní soubor dozrál do věku, kdy má na osoby adekvátní obsazení. Mohl zapojit jak starší, tak i nové mladé ochotníky.

Ve své historii soubor úspěšně uvedl hry různých žánrů – pohádky *Jak se kradou princezny*, komedie *Milenci z kiosku*, muzikály *Divotvorný hrnec* i drama např. *Krysař*, hry historické *Tvrdohlavá žena* i současné *Generálka*.

Po dvou sezonách, kdy jsme uváděli komediální žánr *Pamfílo a spol.* a *Velice podivuhodný příběh ctnostné ženy z Efezu*, je výběr *Racka* z oblasti vážnějších her, které určitě stojí zato nastudovat.

Miroslav Ustohal  
*vedoucí a režisér souboru*

**Sobota 4. dubna 2009 / 13.00 – 14.30**

*v sokolovně v Boskovicích*

**[ III ]** Divadlo v Dalešicích

T.J. SOKOL **Dalešice**

Zdeněk Kozák

# O Bedřišce a Kajetánovi

*aneb*

## Jede, jede poštovský panáček

*Hudební pohádková komedie*

*pro děti od 8 do 88 let*

Král Panovec Náruživý . . . . . **Tereza Zadražilová**

Královna Kopřivka Přenáramná

. . . . . **Gabriela Plíšková**

Princezna Bedřiška,

*jejich dcera* . . . . . **Markéta Kovářová**

Mamzel Vědunka Moudrá, *princeznina důvěrnice*

*a mluvčí* . . . . . **Barbora Bazalová**

Kajetán Perníček, *postilión a zároveň*

*čerstvý poštmistr* . . . . . **Josef Potůček, ml.**

Lidmila Tumpachová,

*kořenářka* . . . . . **Sára Mašíčková**

Cecílie Kabelková, *vdova* . . **Kristýna Bazalová**

Cílinka, *její dcera* . . . . . **Marta Kovářová**

Hexňus Zlolajný, *zlý čaroděj a vládce*

*Říše Temného temna* . **Aneta Zadražilová**

Perníková ježibaba . . . . . **Magdaléna Potůčková**

Berta, *loupežník* . . . . . **Jakub Kovář**

Poberta, *loupežník*. . . . . **Štěpán Kovář**

Vikomt Hyacint ze Špulky . Jiří Čtvrtníček  
Princ Vrkoč z Pejru . . . . . Veronika Jasinecká  
Franc, *lokaj* . . . . . Nikola Chládková  
Kobylka Hapajda . . . . . Barbora Bazalová

Hudba PhDr. František Malý  
Návrhy kostýmů a scény Bc. Barbora Potůčková  
Kostýmy Martina Ondráčková  
Technické zázemí + kulisy  
Petr Špaček, Luboš Bazala,  
Marie Bazalová, RNDr. Josef Potůček  
Pomocná režie Mgr. Věra Špačková  
Režie Magda Potůčková

Premiéra 20. prosince 2008 v sokolovně v Dalešicích

—

## Dětské divadlo v Dalešicích

Naše T.J. SOKOL Dalešice byla založena v roce 1995. Téhož roku jsme poprvé sestavili s pěti- až dvanáctiletými dětmi první vánoční besídku. Byla to klasická besídka s básničkami, písničkami a malými tanečky. Rok od roku se besídka vylepšovala. Říkaneky, básničky, písničky a hudební vystoupení jsme začali doplňovat i minipohádkami.

První byla v roce 1999 *O dvanácti měsíčkách*, ke které jsme si sami napsali scénář. Představení mělo velký úspěch a tak vlastně byla založena vánoční premiérová tradice divadelních pohádek.

S věkem dětí rostla i jejich chuť hrát. Pohádky byly stále náročnější jak na výpravu, tak na herecké výkony. Pokaždé to byla pohádka bohatá na písničky, protože máme v souboru dostatek velmi dobrých zpěváků a zpěváků. Ať už to byla upravená verze pohádky *Mrazík, Lotrando a Zubejda*, *Čertův švagr*, *Čertovská růže* nebo krásná pohádka *Čáry báby Cotkyle* – všude se zpívaly známé i méně známé písničky. Ale v loňské pohádce *O Bedřišce a Kajetánovi* to byla novinka – vlastní zhudebnění všech písniček.

Každým rokem také obměňujeme kulisy, navrhujeme, sháníme i vyrábíme kostýmy a jiné rekvizity. Všechny tyto práce jsou nezbytné k harmonickému provedení hry a je až s podivem, že je zvládá jen malá hrstka našich dospělých členů.

Největší ohlas u obecnostva získaly poslední dvě veselé divadelní pohádky z pera brněnského režiséra a scénáristy pana Mgr. Zdeňka Kozáka. V roce 2007 to byla hra o nemotorné čarodějnici *Čáry báby Cotkyle*. Pro velký úspěch u publika se pohádka nehrála pouze jednou, jak tomu bylo zvykem u všech předešlých pohádek, ale konala se i derniéra.

V loňském roce jsme hráli poštovskou pohádku *O Bedřišce a Kajetánovi*. Je to pohádka, která měla u nás celosvětovou premiéru. Jsme první, kteří ji nacvičili a předvedli divákům. Přijel ji za námi shlédnout i sám pan autor. Moc mu děkujeme za pochvalu a věříme, že se pohádka bude v našem podání líbit i Vám.

Magda Potůčková  
*vedoucí dětského divadelního souboru*

**Sobota 4. dubna 2009 / 16.00 – 17.45**

*v sokolovně v Boskovicích*

**[ IV ]** Divadelní odbor SOKOLA

T.J. SOKOL **Litovel**

Michal Schmalz

## Už tu byla?

*Černá komedie*

Dalibor . . . . . Pavel Soldán  
Šárka . . . . . Zdena Sedlářová  
Nikol Flyingová . . . . . Iva Kevešová  
Blani . . . . . Pavlína Fišrová  
Mami . . . . . Jarka Vebrová  
Gabriel Hell . . . . . Zdeněk Šmíd  
Ervín Camfourek . . . . . Michal Schmalz  
František Bláha . . . . . Petr Linduška  
Zajočová . . . . . Lea Hutařová  
Norbert Nachrichter . . . . . Petr Škobrtal

—

Scénář	Michal Schmalz
Scéna	Jana Burešová
Světla, ozvučení	Petr Hyblbauer
	Radek Štýbnar
Náповěda, inspicie	Vladimír Gottfried

Střih zvuku  
Režie

Miloslav Soldán  
Pavel Soldán  
Michal Schmalz

Ve hře byla použita hudba Fanfare Ciocarlia,  
P. I. Čajkovského, J. S. Bacha a P. Methenyho

Premiéra 28. listopadu v sokolovně Litovel

---

## Slovo autora

Kladu si otázky. Po *Mohu vám pomoci?* (2003) následuje *Už tu byla?* (2008). Všimněte si, že se téměř vždy jedná o otázky zásadní – a nebojím se to říci – osudové, a to každých 5 let.

Dalibor žije zcela sám ve svém bytě obklopen ženami, které potřebují, aby je potřeboval. Jeho matka na první pohled upoutaná na invalidní vozík, sestra, bývalá žena a současná přítelkyně mají poměrně jasnou představu, jak by měl žít – bohužel každá trochu odlišnou. Jak se tak vynořují v jeho bytě a ruší Daliborův virtuálně počítačový svět donáškou jídla, čistého prádla, suvenýrů z cest či jenom stesků a výčitek, máte pocit, že kdyby se potkaly dohromady, byl by z toho konflikt jak na taliánském tržišti. OMYL! V momentě, kdy se tak stane, zjistíte, že mají společnou nejen péči o syna, bratra, bývalého manžela či současného přítele, ale důvodem jejich návštěv v jeho bytě je též pravidelná spiritistická seance.

Při jedné takové se náhle objeví dávno zemřelý otec rodiny Bláha – vášnivý modelář a hračička, jenž přišel o život pod koly dodávky s hračkami krátce poté, co ho manželka vykážala z bytu, jelikož se chtěl oběsit na její prádelní šňůře právě v den velkého prádla. Na scéně se

objevují ještě další dvě mužské postavy (jejichž osudovou spjitost s Bláhou nebudu prozrazovat). První z nich je chorobným lhářem, který všechno zná a všude byl, druhý pak maskuje svoje hračičkovství zbaběle okázalým chlapáctvím. Když k tomu přidáme ještě pedofilního učitele, nevyznívá to v mé hře pro mužskou část populace zrovna příznivě. Možná si řeknete, vzhledem k dominantním rolím žen v Daliborově rodině, jestli náhodou autor není feministou. ANO! Je tomu tak! Ženy jsou podle mě silné osobnosti, které od našeho početí řídí naše kroky, jsou to ony, jež vydrží porod, udržují rodinný krb a nás muže při zemi. Přesto nebo právě proto mohou muži řešit více či méně závažné otázky, které pohybují nejméně vesmírem.

Dalibor působí dojemem, že mu návštěvy, starost a péče „jeho“ žen vadí, ale při bližším pozorování zjistíte, že mu to v podstatě vyhovuje. Být sám sebou, nedělat životní kroky jen kvůli někomu, ale i proto, že to tak člověk cítí, je někdy těžké. Potřebujeme k tomu „berličky“, bez kterých si život nedokážeme představit a schováváme za ně často vlastní neschopnost být „každý sám za sebe“ (jak říká duch otce Bláhy).

Hra vznikala dlouho a komplikovaně a stejně těžký byl porod – zkoušení – ukončený císařským řezem termínu premiéry. 3× se měnilo obsazení, někteří herci hrají nakonec úplně někoho jiného než na začátku. Jsou zde nebezpečné krasobruslařské pasáže, svádění nezletilé vilným učitelem či prvky toho nejčernějšího humoru. Pro hudebníky fanjšmekry máme připravenou nevšední lahůdku – vše totiž doplňuje strhující hudba moldavských cikánů *Fanfare Ciocarlia*. Nechtě se vám líbí!

Michal Schmalz  
*autor a režisér*

[www.divadlolitovel.estranky.cz](http://www.divadlolitovel.estranky.cz)

**Sobota 4. dubna 2009 / 20.00 – 22.30**

*v sokolovně v Boskovicích*

**[V]** Ochotnický divadelní soubor

**T.J. SOKOL Lesonice**

Norman Robbins

(překlad Alexander Jerie)

## **Hrobka s vyhlídkou**

*Hororová parodie o třech dějstvích*

*o velice zvláštní rodině a dědictví*

Hamilton Penworthy, *rodinný právník*

..... **Rudolf Pazourek**

Lucien Tomb, *nejstarší bratr* **Miroslav Hejral**

Dora Tombová, *jeho sestra* . **Jana Pavlíčková**

Emilly Tombová, *jejich sestra* **Jitka Vávrová**

Marcus Tomb, *jejich bratr* . . **Jindřich Vaníček**

Monika Tombová, *jejich sestra*

..... **Jana Vaníčková**

Agatha Hammondová, *hospodyně u Tombů*

..... **Zdeňka Procházková**

Freda Montjoyová, *spisovatelka*

..... **Lenka Vaníčková**

Anna Franklinová, *ošetřovatelka* **Lucie Hejralová**



Peregrine (Perry) Potter, *tajemník*

*Fredy Montjoyové . . . Jindřich Vaníček jun.*

Jevištní technika

**Martin Závíška**

Text sleduje

**Milena Chvalovská**

Režie

**Josef Kocáb**

Premiéra 14. února 2009 sokolovna Lesonice

—

## **Soubor z Lesonic u Moravského Krumlova**

– hraje ve vesničce v Jihomoravském kraji v oblasti, která byla osídlena již v mladší době kamenné. Dnes zde žije 185 stálých obyvatel. Ochotnické divadlo má v Lesonicích dlouholetou tradici. Již ve 30. letech minulého století byly pod vedením místního pana učitele připravovány divadelní hry, které se odehrávaly, a dodnes konají, v sokolovně, postavené roku 1924. Byly ale i doby, kdy mezi místními obyvateli nebyli takoví nadšenci. Myšlenka však byla stále živá a doutnala. Z malého ohýnku se nakonec stal za podpory obecního úřadu, členů místní T. J. SOKOL a obyvatel, velký oheň: v závěru roku 2006 nastudovali divadelní nadšenci hru *Obecní hrdina*, kterou ve třech reprízách vidělo na 500 diváků. Nebyli to jen místní, ale i hosté z okolí, z Moravského Krumlova a Brna. Dobrá věc se podařila a tím byla obnovena, jak doufáme, divadelní tradice, kterou založili naši předkové.

Novou hru, parodii na detektivky, jsme vybírali s ohledem na omezené možnosti divadelního souboru. Vše si zajišťují členové souboru vlastními silami za vydatné spolupráce obecního úřadu, T. J. SOKOL, přátel a místních spoluobčanů. Za to vše jim upřímně děkujeme a vám

přejeme hezké prožití dnešního večera ve společnosti divadelních ochotníků z Lesonic.

Lenka Vaníčková

**Neděle 5. dubna 2009 v 10.00 – 13.00**

*v sokolovně v Boskovicích*

**[ VI ]** Amatérský divadelní soubor Pod  
zámkem

T.J. SOKOL **Kyjovice ve Slezsku**

Wolfgang Hildesheimer

(překlad Bedřich Bechter)

## **Dobývání princezny**

## **Turandot**

*Komedie*

Císař čínský . . . . . Jan Moravec  
Turandot, *jeho dcera* . . . Michaela Chalupová  
Hü, *kancléř* . . . . . Marcel Brokeš  
Tse, *soudce a ceremoniář* Vlastimil Martiník  
Velekněz . . . . . Stanislav Havrlant  
Vykladač letu ptáků . . . . Jan Honěk  
Strážce posvátných krav . Zbyněk Kozelský  
Liang, *stará otrokyně* . . . Pavla Lindovská  
Pnina, *mladá otrokyně* . . Klára Hrušková  
Nepравý princ z Astrachaně

..... **Jaromír Drozdek**

**Pravý princ z Astrachaně .Tomáš Kučera**

Děj se odehrává v Číně v bájném dávnověku

Náповěda **Jindřiška Vdovičková**

Masky **Anna Fojtíková**

Světla **Jiří Lindovský**

Zvuky **Nikol Juráňová**

Režie **Marie Vaňková**

Premiéra 17. května 2008 v sále pohostinství U Vašiců  
v Kyjovicích

—

## **Dobývání princezny Turandot**

Tato komedie se odehrává v bájném dávnověku staré Číny – dle starých pověstí. Spisovatel, dramatik a malíř Wolfgang Hildesheimer (1916–1991) v ní v letech 1954 a 1961 nově uchopil pohádku italského dramatika Carla Gozziho z roku 1762:

Čínské říši vládne starý, neschopný císař, který je manipulován lstivým kancléřem. Ten se chce zmocnit trůnu a vzít si císařovu dceru princeznu Turandot za manželku. Princezna je však chytrá a dala slib bohům, že si vezme jen toho, kdo ji porazí v soutěži a odpoví na všechny její otázky. V soutěži je však poražena cizím – falešným – princem a zamiluje se do něj. Ale na nátlak čínského dvora jej nechá uvěznit a později má být popraven.

Po vpádu vojska pravého prince a dobytí císařského dvora nabídne Turandot dobyvateli čínský trůn a svou otrokyni, kdysi také princeznu, jako císařovnu za manželku.

Dá osvobodit vězněného falešného prince. Ten se stane poradcem nového čínského císaře a Turandot žije šťastně po boku falešného prince jako obyčejná žena.

Hra je kořeněna vtipnými scénkami a triky starých čínských mudrců.

## O kyjovickém souboru

Náš divadelní soubor navazuje na činnost sokolských divadelníků z předválečné doby i z doby poválečné do roku 1948. Činnost byla obnovena za doby totality pod hlavičkou osvětové besedy a pokračovala až do sametové revoluce.

Po obnovení SOKOLA po roce 1989 soubor vystupoval pod hlavičkou ADS SOKOL Kyjovice. Od té doby byly uvedeny hry *Poněkud ztracená princezna*, *Malá mořská víla*, *Zbloudilý syn*, *Naše drahé děti*, *Oženit se je vždy riziko*, *Šašek a princezna*, *Past na myši*, *Jednou na Silvestra*. Soubor se obměňoval podle věku účinkujících a podle různých okolností. V roce 2007 byl přejmenován na *divadlo Pod zámkem* pod hlavičkou T. J. SOKOL Kyjovice.

Nyní náš soubor čítá 12 stálých členů a podle potřeby u nás hostují i jiní ochotníci dokonce i ze vzdálenějšího okolí. Členy našeho souboru jsou převážně studenti, studující v různých městech, nebo zaměstnanci, pracující na směny, a proto je velmi těžké sladit dobu zkoušek. Vyžaduje to jejich velkou obětavost někdy i finanční náročnost při dojíždění.

V místě se těšíme velké přízni a také vystupujeme v okolních obcích. Hráli jsme pro lázeňské hosty v lázních Klimkovice, v Rehabilitačním centru v Hrabyni, pravidelně se zúčastňujeme divadelních přehlídek *Těškovické jaro*, oblastní soutěžní přehlídky divadelních souborů „*Štívaldo*“ ve Štítně u Opavy a *Národní přehlídky sokolských ochotnických divadel* v Boskovicích. Naše poslední vystoupení bylo v sále sokolské jednoty v Háji u Opavy.

Naše domácí představení se konají v místním hostinském sále, který je naprosto nevyhovující. Je to

vlastně skladiště, které si musíme sami před každým vystoupením uklidit a po vystoupení uvést do původního stavu. Přesto nás elán neopouští a vždy doufáme, že to bude příště lepší.

Jindřiška Vdovičková  
*manažerka souboru*

**Sobota 25. dubna 2009 / 10.30 – 11.30**

*v sokolovně v Lázních Toušeni*

**[ VII ]** Divadlo J. K. Tyl

**T.J. SOKOL Rokycany**

Marika Monhartová

## **Začarovaný les**

*Pohádka pro děti ve věku 8 – 12 let*

Ježidědek . . . . . **Michal Zikmund**  
Ježibaba . . . . . **Adéla Veselá**  
Víla Verunka . . . . . **Hana Fišerová**  
Honza . . . . . **Tomáš Hůsek**  
Matěj . . . . . **Robert Šmíd**

—

Scéna

**Dušan Světlík**

Technické zabezpečení

**Jakub Vykopal**

**Martina Neckářová  
Ivana Kratochvílová**

**Režie**

**Marika Monhartová**

—  
Premiéra 15. dubna 2007 v sokolovně v Rokycanech

## **O Divadle J. K. Tyl při Sokole Rokycany**

Divadlo bylo založeno v roce 2000 pod názvem DS J. K. Tyl Rokycany. Za léta své existence nastudovalo již 10 her a rozšířilo svou působnost i na organizaci a spoluorganizaci různých kulturně–společenských akcí. Ve své činnosti i divadelní tvorbě se zaměřujeme převážně na tvorbu pro děti. V současné době však dále rozšiřujeme svoji činnost a v plánu na sezónu 2009/2010 máme připravenou hru pro dospělé.

Vedle divadelních představení pořádáme pravidelné letní tábory obsahující divadelní dílnu pro začínající divadelníky ve věku od 6–ti do 18–ti let. Tento rok se bude konat již 5. ročník. Největší kulturně–společenskou akcí, kterou jsme zatím zorganizovali, byl 1. ročník festivalu *Divadlo dětem*, na kterém jsme pod širým nebem dětským i dospělým divákům představili několik divadelních souborů západočeské amatérské scény.

Členská základna je od roku 2002 víceméně neměnná, počet našich členů se hlavně z důvodů režisérských kapacit rozrůstá pomalu. V současné době se počet členů souboru pohybuje okolo čísla 15. Od 1. 1. 2007 jsme vstoupili do obce sokolské, jejíž podporu využíváme hlavně k pořádání větších akcí (viz právě divadelní festival) a k častějšímu pořádání dalších akcí a představení pro školy.

Robert Šmíd

za Divadlo J. K. Tyl

**Sobota 25. dubna 2009 / 14.00 – 15.00**

*v sokolovně v Lázních Toušeni*

**[ VIII ]** Divadelní soubor Pohoda

**T.J. SOKOL Slatiňany**

Viktorie Hradská

## **Commedia finita**

*Monodrama*

Učitelka zpěvu . . . . . **Jana Trojanová**

Uklízečka . . . . . **Jana Trojanová**

Placená společnice . . . . . **Jana Trojanová**

Komorná . . . . . **Jana Trojanová**

Scéna a kostýmy

**Jaroslava Laburdová**

Scénář a režie

**Renata Klečková**

Premiéra 18. ledna 2008 v Chrudimi

—

## Hra o Emě Destinnové

Monodramatická hra současné autorky, překladatelky, manažerky Viktorie Hradské je výpovědí čtyř žen (učitelky zpěvu, uklízečky, placené společnice, komorné), které byly nějak blízké Emě Destinnové.

Dokud byla slavná a bohatá, klaněly se jí, jakmile ztrácela slávu a peníze, pomlouvaly ji. Ani po smrti neustaly nenávistné projevy proti ní.

*„V tom my, Češi, jsme velcí – potupit, pošpinit, pošlapat...“* vystihl tuto smutnou, ale pravdivou skutečnost jeden z největších operních umělců Národního divadla basista Vilém Zítek.

Sama Destinnová řekla: *„A já nevím, proč musím ten svůj závistivý, svárlivý národ tolik milovat...“*

Komedii o jedné zpěvačce pro jednu herečku uvádíme u příležitosti 130. výročí narození slavné české pěvkyně Emy Destinnové, která svým pěveckým mistrovstvím dobyla svět. Stala se legendou o veliké kráse lidského hlasu.

## Emě Destinnová (1878–1930)

– měla všestranné divadelní nadání, v mládí psala dramata i verše, překládala a připravila se na hereckou dráhu. Výjimečný dar hlasu a jeho výtečné školení ji dovedly na světová operní jeviště: do Dvorní opery v Berlíně, Královské opery v Londýně a Metropolitaní opery v New Yorku. Podávala strhující pěveckoherecké výkony, jaké do té doby nikdo v opeře neznal. Proslula zejména jako *Aida*, *Tosca* a *Madame Butterfly*. Ačkoli sklízela triumfy v Německu, Francii, Švýcarsku i USA, nejvíce si cenila



vystoupení ve vlasti, kterou nade vše milovala. V Národním divadle v Praze vystoupila v 82 večerech a pro ČESKOU OBEC SOKOLSKOU nastudovala a v amfiteátru na Vyšehradě roku 1923 šestkrát provedla operní fresku *Nastolení Libušino*.

## Jana Trojanová

(\*1985) absolvovala studium na osmiletém Gymnáziu Josefa Ressela v Chrudimi, v současnosti studuje pátým rokem na Pedagogické fakultě Univerzity Hradec Králové. V roce 2006 a 2007 se stala laureátkou *Walkerova Prostějova*. V roce 2006 získala 3. místo na *Mezinárodním festivalu poezie* ve Valašském Meziříčí, v roce 2007 ve Valašském Meziříčí zvítězila. V loňském roce se účastnila celostátního kola *Pohárku SČDO* ve Velké Bystřici, kde obsadila první místo v kategorii ženských monologů. V roce 2008 získala Cenu nadačního fondu Františka Langera na *Poděbradských dnech poezie*. Zpívá v Tanečním a dechovém orchestru ZUŠ Chrudim, v Big Bandu Chrudim a v dechové hudbě Křídlovanka (Kutná Hora). Příležitostně moderuje koncerty, přehlídky nebo maturitní plesy.

## O divadelním souboru Pohoda

Divadelní soubor *Pohoda* byl založen při T. J. SOKOL Slatiňany 1. září 2004. Snaží se vzkřísit někdejší slávu ochotnického divadla ve Slatiňanech z počátku minulého století. Po docela úspěšných vlastních muzikálech *Láska v patnácti* a *Čas lásek* jsme se momentálně uchýlili ke komornějším nápadům. Značnou popularitu si získala *Hudební zastavení*. To jsou celovečerní programy s hudbou, poezií a prózou. K dnešnímu dni jsme spolu s hosty odehráli již 16 různých pořadů. *Commedia finita* byla mezi nimi také. Našich pořadů se účastní i studenti konzervatoře v Pardubicích a ostatní umělci z našeho regionu. Druhou láskou všech členů *Pohody* je láska k přírodě, přátelství, kamarádství a

skauting. Proto každý rok jezdíme na čtrnáctidenní dobrodružství s dětmi na letní tábor, který má letos již číslo 23.

Národní přehlídka sokolských ochotnických divadel v roce 2007 na nás udělala opravdu hluboký a kamarádský dojem. I to je důvod, proč chceme tu atmosféru zase trošku ochutnat.

Jiří Trojan  
*vedoucí souboru*

**Sobota 25. dubna 2009 / 19.00 – 21.10**

*v sokolovně v Lázních Toušeni*

**[ IX ]** Divadelní soubor Jirásek

T.J. SOKOL Choceň

Jiří Janků – Petr Svojtka

**Prokletí rodu Baskervillů**

*aneb*

**Pozor, zlý pes!**

*Na motivy románu Sira Arthura Conana Doylea  
„The Hound of the Baskervilles“*

Sherlock Holmes . . . . Honza „ZZ“ Meissner

Dr. Watson . . . . . **Luděk „Geret“ Hájek**  
Sir Henry . . . . . **Marcel Papay**  
Sluha Barrymore . . . . **Dan „Daňák“ Král**  
Dr. Mortimer . . . . . **M. „Beky“ Beneš**  
Stapleton . . . . . **Jiří „Bašák“ Bašarin**  
Stapletonová . . . . . **Helča Zemanová**  
Prof. Moriarty . . . . . **Lucka Dlouhá**  
Žeryk . . . . . **Honza Pohorský**  
Liška . . . . . **Milli Pelinková**  
Konferenciér . . . . . **Remi**  
Tanečník . . . . . **Antonín Vondra**

—

Zvuk	<b>Jiří Lerch</b>
Světla	<b>Ruda Březina</b>
Scéna	<b>Pepa Horáček</b>
Choreografie	<b>Hanka Blažejová</b>
Technika	<b>Martin Vanický, Bert' a Čáp</b> <b>Vít' a Mareš, Jirka Pohorský</b>
Inspice	<b>Zuzka „Zupa“ Pavlíčková</b>
Masky	<b>Eva Horáčková, Hanka Kohlová</b>
Náповěda	<b>Pavla Králová, Hanka</b> <b>Hrnčířová</b>
Režie	<b>Miloš Bezdíček</b>

Premiéra se konala 4. dubna 2008 v Chocni

---

## Prokletí rodu Baskervillů aneb Pozor zlý pes!

Nevádí vám psí chlupy na nohavicích? Máte rádi bahno, romantiku a Sherloka Holmese? Nerozčiluje Vás věčná nechápavost praktického lékaře Watsona a hra na housle? Přejďte do divadla! Zde uslyšíte vzdálené psí vytí a ani nemusíte jezdit do Anglie, abyste zakusili atmosféru zapadlého a neúrodného kousku ostrovní země. V drsném kraji jsou krví vymalovány osudy marných životů tamních lidí ožívající jen pouhým pohledem na rozeklané kořeny mrtvých stromů...

Tato hra s nádechem komedie, dramatu, hororu i mystiky by vás mohla pobavit. Zásadní otázky typu „být či...“ v ní zůstanou pravděpodobně nevyřešeny, ale aspoň nebudete mít na noc těžkou hlavu.

Hra byla poprvé uvedena v Divadle v Celetné souborem CD 2002. Nyní je Vám předloženo nastudování divadelním souborem Jirásek T.J. SOKOL Choceň pod taktovkou Miloše Bezdíčka. Příjemně se bavte a až půjdete z divadla, dívejte se pod nohy. Sugestivní atmosféra bezedných močálů by vás mohla potkat také cestou domů...

## Historie ochotnického divadla v Chocni

– sahá až do počátku 19. století, kdy byly uváděny vánoční hry se zpěvy *Útěk sv. Josefa do Egypta* a *O pastýřích, třech králích a Herodesovi*, jejichž autorství se připisuje místnímu ševci. Od roku 1896 se Choceň pyšnila dvěma ochotnickými soubory *Kolár* a *Tyl*, které se v roce 1918 sjednotily v jeden. Nově vzniklý soubor začal používat název *Jirásek*, pod nímž vystupuje dodnes. Po znovuoživení SOKOLA v roce 1990 se stal soubor jeho součástí, což zmiňuje i jako přízvisko ve svém názvu.

Ze široké škály nastudovaných inscenací lze namátkou vybrat hry *Paní mincmistrová*, *Evžen Oněgin*, *Gaudeamus*

*igitur*, z nejnovějších pak *Mamzelle Nitouche* a *Nejkrásnější válka*.

V roce 1999 se o slovo přihlásila parta mladých divadelních nadšenců a výrazně rozšířila divadelní soubor, který čítal na 70 členů. Zatímco starší členové si drží svůj repertoárový standard, mladší generace pod režijním vedením Miloše Bezdíčka zkouší hry naprosto jiného charakteru. Po pohádce *Král 3 333* uvedl soubor dramaticky náročnější inscenace *Jedenácté přikázání*, *Poprask na laguně* a *Žebráckou operu*, se kterou se úspěšně účastnil několika divadelních přehlídek. Paralelně se *Žebráckou operou* nazkoušeli mladí divadelníci parodii na slavnou detektivku *Pes Baskervillský* Sira A. C. Doylea s nádechem komedie, dramatu, hororu i mystiky autorů Jiřího Janků a Petra Svojtky pod názvem *Prokletí rodu Baskervillů aneb Pozor zlý pes!*

*kolktiv DS Jirásek*

**Neděle 26. dubna 2009 / 10.30 – 11.15**

*v sokolovně v Lázních Toušeni*

**[X]** Divadlo Hvězdička

T.J. SOKOL **Benátky nad Jizerou**

Jan Tichý

**Někde jinde**

*aneb*

**Jak to bylo s Rusalkou a Norbertem**

*Pohádka pro děti od 5 do 100 let*

Servác Osika, vodník . . . **Lucie Kuchtová**  
Bobina, jeho žena . . . . . **Tereza Kuchtová**  
Rusalka . . . . . **Kateřina Čapková**  
Albert, loupežník . . . . . **Lenka Novotná**  
Robert, jeho bratr . . . . . **Jakub Tichý**  
Norbert, nalezenec . . . . . **Matěj Jakubčo**  
Hejkal . . . . . **Lenka Zemanová**  
Strašidla . . . . . **Hana Tichá**  
. . . . . **Andrea Michálková**  
Divoženy . . . . . **Kamila Heřmanová,**  
**Tereza Kuchtová, Lucie Kuchtová**

Kostýmy **Dana Tichá**  
Kulisy **Zuzana Jakubčová,**  
**Lenka Zemanová st.**

Hudba **Milan Frumar**  
Choreografie **Lenka Kudlová**  
Režie **Ing. Jan Tichý**

Premiéra 9. března 2008  
v Městském sále Záložna v Benátkách nad Jizerou

—

## **Divadelní soubor Hvězdička**

Ochotnické divadlo má v Benátkách nad Jizerou bohatou a úspěšnou historii, která však končí v šedesátých letech

minulého století. Tehdá si ochotníci dali pauzu, jež trvá více jak 40 let... V současnosti však Benátky své divadelníky mají. Loutkáři, kteří nepauzírovali, nedávno oslavili osmdesátiny a své první půlkulaté výročí (pět let) oslavil i nový dětský ochotnický soubor *Hvězdička*, působící zde v barvách SOKOLA od 1. 1. 2004.

Hvězdička nejprve hrála doma a venku se poprvé představila na *Pojizerských hrách* v Dobrovici. Repertoár tvoří převážně autorské či zdramatizované hry pro děti v rozsahu tří až čtyř jednání o celkové délce 30 až 45 min.

Loni v listopadu také proběhl již 5. ročník festivalu divadla pro děti *Hvězdičky nad Jizerou*, který náš soubor organizuje.

Divadelní fundus za pět let je bohatý, jednak jsme na každou novou hru sháněli, upravovali, příp. i nechali šít nové kostýmy, jednak jsme získali fundus bývalého *Divadélka na Kopečku* z Holých Vrchů. Takže nyní jen dokupujeme či dotváříme rekvizity a speciální kostýmy. Fundus též využíváme jako půjčovnu divadelních kostýmů.

Kulisy máme namalované na kartonech, poslední dobou využíváme především namalované látkové kulisy. Spolupracujeme s místními výtvarníky, švadlenami. S choreografií, tancem, výrazem herců nám občas pomohou učitelky benátecké Základní umělecké školy J. A. Bendy: Lenka Kudlová a Renata Drössler. Hudbu nám skládá vynikající hudebník, kytarista, textař, básník a grafik Milan Frumar, frontman rockové kapely EX05.

Nevýhodou je určitý „průchod“ák“, nyní nám odešlo „jádro“ souboru na střední školy, ale na druhou stranu máme nové tváře a také postupně (za přispění města a ČOS) budujeme vlastní *Malou scénu* z naší dosavadní zkušebny.

A co jsme z naší vlastní tvorby již předvedli?

Čert nebo vodník (*premiéra 16. listopadu 2003*)

Ve starém mlejně žijí spolu čert a vodník, kteří mají popletené duše – vodník se bojí vody a čert se v ní tak rád cáká. Kašpárek s pomocí víly Dobromily a zlosti čaroděje Zloboděje vrátí vodníkovi a čertovi jejich vyměněné duše.

Víla na Klapech (*premiéra 6. března 2005*)

Na motivy klasické pohádky J. Š. Kubína o tom, jak v bitvě zraněný chudý chasník k princezně přišel, pak ji ztratil a pak ji s pomocí (nad)přirozených bytostí (Vločky, Bouře a Větru) zase našel.

Začarovaná pohádka (*premiéra 26. února 2006*)

Rozárka žije u zlého strýčka Harabuka s vodníkem a čertem. Na druhém konci světa žije Jiřík s matkou. Loupežníci chytí a zajmou Kašpárka. Nakonec to dobře dopadne.

Jak se stal Honza králem (*premiéra 4. března 2007*)

Líný Honza potká Kašpárka, vyučí se u čarodějnice Pilňáčkové a zachrání smutné království, které je ovládáno ministrem Špínou včetně krále a princezny Dolores.

Někde jinde, aneb Jak to bylo s Rusalkou a Norbertem  
(*premiéra 9. března 2008*)

Rusalka víla žije u vodníků a o nalezení Norberta se starají bratři loupežníci Albert a Robert. Norbert se vypraví do světa, potká Rusalku a nakonec se dozví překvapivé věci o svém původu.

Karkulka (*premiéra 21. listopadu 2008*)

Svérázná dramaturgie známé pohádky s výborným vlkem a myslivcem.

Na rok 2009 chystáme pohádku *Škola plná čertů*.

Ing. Jan Tichý  
*vedoucí souboru*

**Neděle 26. dubna 2009 / 15.00 – 16.10**

*v sokolovně v Lázních Toušeni*

**[ XI ]** Divadelní soubor Maska

T.J. SOKOL **Česká Skalice**

Helena Lisická – Josef Miroslav Bourek

**Ženich pro čertici**



*Pohádka pro děti od 3 do 100 let*

Vendelín Pápěra, švec . . . Jan Špatenka  
Nanyňka Pápěřová . . . . . Markéta Knápková  
Čertice Teofila . . . . . Katka Dušková  
                                    Bára Kadaníková  
Salamandr, *starý čert* . . . . . Miroslav Vavřena  
Bucifala, *stará čertice* . . . . . Iveta Gazdová  
Král Tonemám . . . . . Jaromír Kříž  
Hrabě I. . . . . Matouš Hovorka  
Hrabě II. . . . . Michal Gladics  
Kmotra Vědělka . . . . . Eva Schwarzová

Na přípravách se podíleli Eva Schwarzová,  
Lída Kadaníková, Marcela Horká, Miroslav Široký,  
Irena Vavřenová, Petr Škrdla a Eva Zvářová

Režie                                        Pavla Knápková  
  Jana Matěnová

Premiéra 13. prosince 2008 v sokolovně v České Skalici

**Ženich pro čertici**

*– je pohádkový příběh o tom, jak nenechavý a  
chamtivý král svou hrabivostí dostane do svízelné situace  
rodinu ševce Pápěry. Švec se ve snaze o záchranu zaplete  
s vdavekchtivou čerticí.*

—

## Divadelní soubor Maska při T.J. Sokol Česká Skalice

Soubor vznikl v lednu roku 2006 a svoje místo si na divadelních prknech teprve krůček po krůčku buduje. Sešla se nás parta asi dvaceti lidí s myšlenkou na obnovení tradice ochotnického divadla v našem městě.

Za krátkou dobu našeho působení jsme uvedli divadelní představení pohádky *Dvě Maryčky* (2006), komedii *Modré z nebe* (2007) a pohádku *Nevěsta pro čaroděje* (2007). V současné době máme nazkoušenou pohádku *Ženich pro čertici* (2008) a divadelní hru *Manželství na zkoušku* (2008). Domovskou scénou je nám sokolovna v České Skalici, kde si premiéry a reprízy našich představení získaly u diváků oblibu. Od roku 2008 se snažíme prosadit i na jiných „prknech“ po okolních městech a vesnicích. V roce 2008 a v letošním roce jsme se také zúčastnili Divadelní přehlídky amatérských divadel v Červeném Kostelci.

Mimo jiné pořádáme v České Skalici každoročně maškarní ples, pohádkový les a dětský karneval.

Eva Schwarzová

[eva.sch@atlas.cz](mailto:eva.sch@atlas.cz)

**Sobota 23. května 2009 / 10.00 – 11.45**

*v sokolovně v Lázních Toušeni*

**[ XII ]** Divadelní soubor

**T.J. SOKOL Lázně Toušeň**

Carlo Gozzi

(překlad Jaroslava Bílková a Václav Sojka)

## Král jelenem

*Pohádková komedie*

Deramo / Stařec . **Luboš Jakob**

Tartaglia . . . . . Ing. **Dušan Müller**

Clarice . . . . . **Marie Radová / Věra Hlavatá**

Pantalone . . . . . **Radek Hrdlička**

Angela . . . . . **Jana Hadrboľcová**

/ **Mgr. Jana Liptáková**

Leandro . . . . . **Filip Müller**

Brighella . . . . . **Vojtěch Shrbený / Jan Freudl**

/ **Michal Ploc**

Smeraldina . . . . . **Dana Liptáková**

/ **Veronika Müllerová**

Truffaldino . . . . . **Vojtěch Zíta**

Papoušek . . . . . **Filip Müller**

Socha . . . . . **Jan Freudl**

Jeleni a Stráže . . . **Věra Hlavatá**

**Mgr. Jana Liptáková**

a ti, kteří jinde nehrají

Medvěd . . . . . **Vojtěch Zíta**

/ **Veronika Müllerová**

—

Úprava	<b>Martin Porubjak</b>
Pohybová režie	<b>Ing. Dušan Müller</b>
Spolupráce na choreografii	<b>Kateřina Hrstková</b>
Hudba	<b>Míř a Denčev</b>
Návrhy kostýmů	<b>MgA. Josef Jelínek</b>
Realizace kostýmů	<b>Jana Čurdová, Mirka Bartáková, Vojtěch Zíta Jan Freudl a ostatní</b>
Světla	<b>René Melichar</b>
Zvuk	<b>Petra Shrbená, Josef Hašek</b>
Náповěda	<b>všichni</b>
Režie	<b>Mgr. Anna Müllerová</b>

Premiéra 21. června 2008 v amfiteátru u skleněné vily  
v parku profesora Procházky v Lázních Toušeni

---

*Vzhledem k použitým světelným efektům není představení  
vhodné pro diváky trpící epilepsií*

*Inszenace vznikla za finanční podpory Fondu kultury  
Středočeského kraje a díky sponzorům Diamant Production,  
s. r. o., Zakázkové krejčovství Jana Čurdová, YNOT, s. r. o.,  
a Fridrich, Müller a spol., v. o. s.*

*Ochranu autorských práv zajišťuje DILIA, o. s., Praha*

**Carlo Gozzi (1720–1806)**

- z benátské hraběcí rodiny – psal od mládí lehkým perem básně a po návratu z vojenského dobrodružství v Dalmácii zkusil i divadelní hry. Bral si jimi na mušku úpadek dobového vkusu a módní goldoniovskou komedii francouzského stříhu. Byl přesvědčen, že ani tradiční italská *commedia dell'arte* nemusí být mrtva, očistí-li se od pokleslostí a naplní-li se ostrovtipem. Měl jasnou představu: klasickou hru masek rozšířit o orientální motivy, nadpřirozené úkazy a nepředvídatelné dějové zvraty. Prorazil tak s *Láskou ke třem pomerančům*, s *Havranem* a do třetice s *Králem jelenem*, premiérováným 5. ledna 1762 v benátském divadle San Samuele. Další v této řadě pohádkových příběhů – vžilo se pro ně pojmenování „fiabe“ – byla *Turandot*. Nespoutaný smysl pro žertování, neotřelý básnický postřeh, nápaditost zauzlování i rozuzlování a schopnost pohrávat si s tradičními divadelními formami prokázal i v další řadě „fiab“, z nichž se po více než dvou stoletích připomínají také *Hadí žena*, *Zobejda*, *Šťastní žebráci* a *Modrá příšera*. Cíle ale nedosáhl. Po angažování slavné tragédky Teodory Ricciové se benátská divadla zajímala už jen o francouzský sloh. Psal tedy tragikomedie a dramata. Aby se na jeho úsilí nezapomnělo, vydal svá dramatická díla souborně v letech 1772–74 v Benátkách tiskem a zanechal i vlastní životopis. Hry z prvního období, které přesto brzy zapadly, mu však svou kvalitou nakonec zajistily nesmrtelnost v míře, jakou mohl sotva tušit.

## **Divadelní soubor při T.J. Sokol Lázně Toušeň**

- oslavil v sezonách 2007/2008 stotřicáté výročí prvních ochotnických her na soutoku Jizery a Labe celkem čtyřiasedmadesáti vystoupeními postupně také na jevištích v Sadské, Mělníku, Roudnici nad Labem, Kostelci nad Labem, Dobrovici, Turnově, Veverské Bítýšce, Libici nad Cidlinou, Nymburce, Chvaleticích, Turnově, Kolíně, Debři, Včelné, Kosmonosích, Kralupech nad Vltavou, Chlumci nad

Cidlinou, Polné, Klášterci nad Ohří, Holicích, Hradci Králové a Staré Boleslavi, a opakovaně v Benátkách nad Jizerou, Čelákovících, Havlíčkově Brodě, Rakovníku, Brandýse nad Labem a v Praze nejen v areálu Tyršova domu ČESKÉ OBCE SOKOLSKÉ. Největším úspěchem a zároveň nejvyšším oceněním byla nominace a příležitost k dvojímu vystoupení v nejvyšší metě českého amatérského divadla – na *Jiráskově Hronově* – kde toušeňský soubor jako vůbec první reprezentoval v létě 2008 celé sokolské divadlo.

Na domácích jevištích v Lázních Toušeni – v sokolovně, v lázeňském sále, na kolonádě, ve společenském sále, v zasedací síni městyse a pod širým nebem – nabídl soubor v jubilejní dvojsezonně pět literárních večerů, jednu loutkovou pohádku a čtyři celovečerní představení, která má v současném repertoáru: pohádku *Matěj a čarodějnice*, komedii *Svatební noc*, pohybové grotesky *Lod'* a *Kino* a commedii dell'arte *Král jelenem*. Dvojsezonu otevřela v sokolovně v Lázních Toušeni *Národní přehlídka sokolských ochotnických divadel*, jejímž spolupřehledáním je soubor pověřován již od zakladatelského ročníku 2000.

Díky přitažlivosti místních Slatinných lázní jsou toušeňští ochotníci již tradičně v inspirativním kontaktu s profesionálními divadelníky. Kdysi to byli režiséri *Karel Želenský* a *Richard Branald*, pěvci *Valentin Šindler* a *Jarmila Novotná*, herečky *Marie Hübnerová* a *Marie Buddeusová-Leblová*, architekti *Albert Jonáš* a *Jan Karpaš*, po nich spisovatel *Adolf Branald*, dramatik *Václav Dragoun*, hudební skladatel *Bohumír Hanžlík*, scénárista *Milan Pavlík* a nejnověji jevištní výtvarník *Josef Jelínek* a hudební skladatel *Mít'a Denčev*.

Na jeviště *Jiráskova Hronova* dospěli před současným souborem již tři z toušeňských herců – *Josef Beran*, *Milada Klimentová* a *Václav Shrbený* – v sedmdesátých letech jako hosté Divadelního souboru Tyl v Čelákovících. Režisér *Václav Shrbený* vystoupil jako první toušeňský herec i v zahraničí – v Německu – a stal se prvním sokolským

nositelem *Zlatého odznaku* Josefa Kajetána Tyla. Z jeho toušeňského souboru vyšly na profesionální scény herečky *Hana Šámalová*, *Klára Vodenková* a *Vladimíra Schilderová-Vítová*, poctěná v roce 2007 nominací na cenu Thálie.

Od roku 2002 soubor vedou manželé *Mgr. Anna Müllerová* a *Ing. Dušan Müller*, oba režiséři i herci, jejichž práce dosáhla uznání na celostátních přehlídkách – zejména *Otevřeno* v Kolíně, *Popelka* v Rakovníku a *Jiráskův Hronov* v Hronově – i na *Mezinárodním festivalu evropských regionů* v Hradci Králové. V roce 2009 byli oba nominováni Českou obcí sokolskou na *Zlaté odznaky* Josefa Kajetána Tyla. Autorská inscenace grotesky *Kino* režiséra Ing. Dušana Müllera byla nominována Českým střediskem Mezinárodní asociace amatérského divadla IATA k reprezentaci českého amatérského divadla na *Divadelních dnech evropských kultur* v Paderbornu v Německu v květnu 2009.

RNDr. Jan Králík, CSc.  
*vedoucí souboru*

[www.dslt.cz](http://www.dslt.cz)

[www.tousen.cz](http://www.tousen.cz)

Životopisné medailonky *Mgr. Anny Müllerové* a *Ing. Dušana Müllera* najdete u příležitosti jejich letošního vyznamenání Zlatými odznaky J. K. Tyla v této brožuře na stranách 57–60.

Sobota 23. května 2009 / 13.00 – 15.00

*v sokolovně v Lázních Toušeni*

**[ XIII ]** Dětský divadelní soubor Tyršata

T.J. SOKOL **Lány**

Karel Pleiner – Mirek Píša

## S úsměvem jde všechno líp

*Muzikál ze školního prostředí*

*pro diváky od 7 let*

Děti ze školní třídy . . Karolína Matějková  
Vojtěch Dvořák  
Vlád'a Vojtěch  
Nicoletta Havelková  
Michaela Šťastná  
Romana Pavlíčková  
Andrea Wolfová  
Alena Hurdová  
Jana Kottasová  
Iva Černá  
Bára Kosárová  
Tereza Kundelová  
Petr Šťastný



**Honza Malý**  
**Štěpána Putíková**

Učitelka . . . . . **Ivana Hošková**  
Robinův otec . . . . . **Mirek Píša**  
Libreto a texty písniček **Karel Pleiner**  
Hudba **Mirek Píša**  
Návrh scény **Roman Havelka**  
Choreografie **Jiří Ouřada j.h.**  
Režie **Roman Havelka**

Premiéra 14. října 2006 v sokolovně v Lánech

—

## **S úsměvem jde všechno líp**

*- je muzikál ze školního prostředí. Zabývá se aktuálními problémy dnešních dětí, ať jde o šikanu, rasismus nebo třeba vztahy mezi spolužáky ovlivněné majetností rodiny. A také vztahy mezi rodiči a dětmi v kontextu dnešní společnosti, kdy rodiče často nemají na své ratolesti čas a nechávají je, aby se srovnaly s různými nečekanými situacemi samy.*

—

## **Dětský divadelní soubor TYRŠATA**

Tyršata založil v roce 2006 Roman Havelka jako dětskou odnož v té době již šest let fungujícího *Divadla Tyrš* v Lánech. Počet dětí, které v souboru jsou, se pohybuje +/-

kolem 20. Děti tak dostaly možnost věnovat se smysluplné a cílevědomé činnosti a poznávat různé druhy divadelní práce. Kromě toho bylo záměrem i vychovat si dorost, který jednou převezme místa v „dospěláckém“ divadle Tyrš.

První hru, kterou děti nastudovaly, napsali další členové Tyrše Karel Pleiner (libreto a texty písniček) a Mirek Píša (hudba). Šlo o muzikál ze školního prostředí *S úsměvem jde všechno líp*, jehož režie se ujal Roman Havelka, který je zároveň vedoucím souboru. Písničky a školní tematika děti oslovila a pracovaly se skutečným nadšením. Poznaly i práci v profesionálním studiu, protože se zúčastnily na přípravě nahrávky a samy nazpívaly všechny písničky. Také měly možnost pracovat s profesionálním choreografem, protože některá taneční čísla s nimi připravoval známý choreograf Jiří Ouřada. Představení jsme mimo jiné uváděli i pro některé okolní školy, kde se setkalo rovněž s velmi příznivým ohlasem.

Nyní, protože část souboru nám trochu odrostla, připravil Roman Havelka další muzikál, tentokrát z prostředí studentského. Jde o známý titul Pavla Dostála (text) a Richarda Pogody (hudba) *Gaudeamus igitur*. Hra se vrací zpět do doby protektorátu a její téma je podobné jako téma filmu „Vyšší princip“. Na pozadí studentských legráček na bramborové brigádě vyrostle závěrečné dramatické vyvrcholení jako symbol nesmyslnosti války. V představení je spousta pěkných písniček, které opět děti samy nazpívaly a na přípravě nahrávky s Mirkem Píšou spolupracoval i sám autor hudby Richard Pogoda.

Někteří členové *Tyršat* již pracují v dospělém souboru *Divadla Tyrš*, kde si zahráli například v muzikálu *Nejkrásnější válka* pod režijním vedením režiséra evropského formátu Karla Brožka, nebo v pohádce *Spravedlivý Bohumil*.

Karel Pleiner  
*manažer souboru Tyrš*

[www.tyrs.cz](http://www.tyrs.cz)

Životopisný medailonek *Karla Pleinera* najdete u příležitosti jeho vyznamenání Zlatým odznakem J. K. Tyla v této brožuře na stranách 56–57.

**Sobota 23. května 2009 / 19.30 – 21.20**

*v sokolovně v Lázních Toušeni*

**[ XIV ]** Ochotnický spolek

T.J. SOKOL **Pyšely**

Carlo Goldoni

(překlad Jaroslav Pokorný)

## Náměstíčko

*Komedie*

Paní Pasqua . . . . .	Táňa Červenková
Gnese, její dcera . . . . .	Hana Seibertová
Orsola . . . . .	Hana Juřenová
Zorzeto, její syn . . . . .	Lukáš Pavlík
Paní Catte . . . . .	Martina Linhartová
Licietta, její dcera . . . . .	Andy Červenková
Anzoletto, kramáříček . .	Tomáš Chmátal
Fabrizio Ritorti . . . . .	Petr Pilát
Gasparina, jeho neteř . .	Lenka Součková

Majoránek, hostinský . . **Libor Podroužek**  
Kavalír Astolfi . . . . . **Tomáš Bartáček**  
Šumaři . . . . . **Milan Svoboda, Lucie Křížková,**  
**Jana Svašková, Aleš Neuman,**  
**Vlastimil Pařízek, Marek Šebek**  
Masky, nosiči **Lucie Fietková, Loreta Pařízková,**  
**Hana Pařízková, Radka Pařízková, Martina**  
**Vlčková, Jiří Fietko, Jaroslav Pařízek, Jiří**  
**Peroutka**

Scénický jevištní pohyb **Hana Košíková, j. h.**  
Světla, zvuk **Miroslav Linhart**  
Náповěda **Jana Barková**  
Návrh programu **Lenka Hýblová**  
Kostýmy **Hana Juřenová a kolektiv**  
Výroba kostýmních doplňků **Luděk Pařízek**  
Výroba dekorace **firma Kozák a spol.**  
Hudba **Jaroslav Pařízek**  
Texty písní **Iva Niklesová**  
Divadelní úprava a režie  
**Bohumil Gondík**

Premiéra 26. prosince 2007 v sokolovně v Pyšelicích

*Poděkování: Tělocvičné jednotě Sokol Pyšely, Župě Barákové, Vzdělávatelskému sboru ČOS za trvalou podporu našeho ochotnického spolku a Krajskému úřadu kraje Středočeského, který svou finanční pomocí přispěl ke vzniku této inscenace*

---

## Carlo Goldoni (1707–1793)

– syn lékaře a vzděláním právník, duší divadelník. Divadelní satirou proslul už za studií – byl pro ni vyloučen ze školy – ale od roku 1747 ho už psaní divadelních her živilo. Nejprve psal pro benátské divadlo San Angelo. Okouzlen francouzským dramatikem Molièrem se snažil nahradit divadelní improvizaci *commedie dell´arte* duchaplným textem s dobovými špílci. S touto reformou vstoupil do benátského divadla San Luca a když nepochodil, raději odešel rovnou do Francie. V Paříži se uplatnil v *Comédie Italienne*, získal nezanedbatelnou podporu krále Ludvíka XVI., na jehož dvoře byl učitelem italštiny, ale ani ve Francii hned neuspěl, třebaže dvě hry napsal dokonce francouzsky. Vypracoval si čistou techniku stavby hry zdánlivě jen ze sledu skutečností, pojetých logickou stavbou a plynutím času. S neobyčejným poetickým talentem však dokázal i děj zastavit a lehce si pohrávat s vrženými kostkami vztahů, zápletek, postojů, slibů a logických vyústění. Se záviděníhodnou lehkostí vytvořil 157 komedií, 57 scénářů pro *commedii dell´arte*, 5 tragedií, 16 tragikomedií a dlouhou řadu libret pro zpívané divadlo. Svou tvorbou ovlivnil celou generaci současníků a následovníky postavil před nesnadný úkol neustálého poměřování. Od snahy reformovat *commedii dell´arte* dospěl k jedinečné podobě vlastní *goldoniovské komedie*, živé dodnes. Z jeho veseloher se na jeviště neustále vracejí *Sluha dvou pánů*, *Poprask na laguně*, *Kavárnička*, *Náměstíčko*, *Vějíř*, *Mirandolina*, *Treperendy* a *Benátská vdovička*.

## Ochotnický spolek T. J. Sokol Pyšely

– má velmi krátkou novodobou historii. Svým založením v roce 2003 sice měl na co navázat, protože sokolové v Pyšelích měli svůj soubor s vynucenými přestávkami až do poloviny padesátých let. Ale vzhledem ke čtyřiceti letům

přestávky se jedná o navázání na sokolskou tradici víceméně symbolické.

Současná divadelní parta stojí po pětileté soustavné práci na jakémisi pomyslném rozcestí. Ukázalo se totiž, že soubor má velmi blízko k hudebnímu divadlu. Má ve svých řadách velmi zdatného hudebního skladatele a aranžéra v Jaroslavu Pařízkovi, má také v Ivě Niklesové velmi dobrou textařku. Z pera obou, za přispění režiséra, se zrodila dramaturgická úprava Goldoniho *Náměstíčka*, která už zaznamenala šest repríz. Vysokou kvalitu nese svým nastudováním i *Malované na skle*, což je inscenace, kterou soubor s úspěchem hraje už čtyři roky a má za sebou 23 repríz. Divácký zájem se stále vrací i k velmi zdařilé hudební inscenaci *Zpěvů sladké Francie*.

S velkým diváckým ohlasem se však setkaly i ostatní divadelní kusy. Rodinné drama *Kdo zachrání kovboje?* patří – spolu s básnický vytříbeným dílem moldavského autora Iona Drutseho *Křídla našeho mládí* – k parádním inscenacím pyšelského souboru. Horníčková komedie *Dva muži v šachu*, nebo francouzská veselohra *Na správné adrese* jenom potvrdily velmi dobrý inscenační potenciál souboru.

V loňském roce soubor nastudoval písňový program s cílem jeho uplatnění v oslavách 90. výročí vzniku republiky, což se nakonec podařilo, když soubor vystoupil v *Kytici sokolské kultury* v Michnově paláci pražského Tyršova domu, na domácí půdě u příležitosti oslav 80. výročí otevření pyšelské sokolovny a na konci listopadu také v Mělníce.

Pro letošní rok má soubor v plánu nastudovat komedii známého finského autora, jejíž premiéra by se uskutečnila o vánočních svátcích, což je konečně pyšelská, už pětiletá tradice.

Soubor má přes třicet stálých členů, má svoje hudební těleso a i když skoro polovina členů jsou dojíždějící z nedalekého, ale i vzdáleného okolí, jsou všichni Pyšeláci.

Snahou divadelního spolku je rozhýbat divadelní spolupráci mezi sokolskými divadly. Setkávání se ve dvouletých cyklech s některými ochotníky v Toušeni, potažmo v Boskovících, je málo. Proto soubor po dohodě s župou Barákovou nastoupil cestu výměnných představení sokolských

divadel. V lednu byli ochotníci ze Mšena v Pyšelích a další hostování budou následovat podle volných termínů.

Pyšelští šli však ještě o kousek dál. Na svůj *Sokolský den* si pozvali národopisný soubor Formani ze Slatiňan a také loutkářský soubor Pražský sokolíček ze SOKOLA Pražského.

Těmito svými aktivitami chce pyšelský ochotnický spolek přispět k propagaci sokolské kultury.

V současné době má soubor rozpracovanou dramaturgickou úpravu nové hudební inscenace, kterou chce uplatnit ve sletovém roce 2012.

Soubor má za krátkou dobu své existence ve svých řadách laureáty cen za herecké výkony v ženských i mužských kategoriích, za hudební nastudování, za scénickou tvorbu. Má také ve svém středu nositele Zlatého odznaku J. K. Tyla.

Bohumil Gondík  
*vedoucí a režisér souboru*

[www.divadlopysely.estranky.cz](http://www.divadlopysely.estranky.cz)

**Neděle 24. května 2009 / 10.30 – 11.20**

*v sokolovně v Lázních Toušeni*

**[ XV ]** Divadelní soubor

T.J. SOKOL **Chrast u Chrudimi**

Josef Lada

## **O statečné Máně**

*Podle pohádky O statečné princezně Máně  
ze sbírky Nezbedné pohádky  
pro děti od 3 let*

Luciperka . . . . . **Olga Kundratová**  
Obrčert Belzebub . . . . . **Jaroslav Zamazal**  
Toník Bártů . . . . . **František Čonka**  
Bártová . . . . . **Kateřina Šumpíková**  
Hospodská . . . . . **Martina Šišová**  
Máňa . . . . . **Barbora Svobodová**  
Habaděj . . . . . **Jan Kubášek**  
Kanimůra . . . . . **Eva Piščínková**  
Hadimůra . . . . . **Tereza Koblížková**  
Čert hrající na akordeon . **Petr Dědek**  
Sousedky . . . . . **Michaela Krausová**  
**Erika Odvárková**

Většina jmenovaných se navíc v některých jednáních objeví i jako čerti

Kostýmy . . . . . rodiče  
Kulisy . . . . . celý kolektiv  
Náповěda . . . . . **Mirek Červinka**  
Úprava a režie . . . . . **Anna Šárová**

Premiéra 13. března 2009 v Divadle Karla Pippicha  
Chrudimi

—

## **Divadelní soubor T. J. Sokol Chrast**

Náš dramaticko–loutkářský kroužek T.J. Sokol Chrast působí tři roky, ale kroužek pod vedením Anny Šárové má mnohem delší historii.



Díky obětavosti naší vedoucí, podpoře pí. Divošové, ředitelky místní ZUŠ, a díky vedení a učitelskému sboru místní Základní školy fungujeme i přesto, že nemáme vlastní místnost, kde bychom se mohli scházet a uchovávat si tam kostýmy a kulisy, takže jsme velmi vděční za možnost využít sál Základní umělecké školy.

Náš kolektiv je plný dětí a mládeže různého věku od prvňáčků, kteří se zpočátku na vystoupení učí jednu větu, až po žáky devátých tříd a jednoho středoškoláka. Chodí k nám také děti z Dětského domova se školou v Přestavlkách. Hrajeme jak dramatické pohádky, tak i pohádky s loutkami, se kterými pak vystupujeme na různých přehlídkách, pro místní školu, školku, domovy důchodců a různé další organizace i veřejnost.

Barbora Svobodová  
*tisková mluvčí*

**Neděle 24. května 2009 / 15.00 – 16.15**

*v sokolovně v Lázních Toušeni*

**[ XVI ]** Divadelní soubor

**T.J. SOKOL Předměřice nad Labem**

Radoslav Lošťák

**Poněkud ztracená  
princezna**

## *Pohádka o dvou dějstvích pro děti od 4 let*

Král Karel . . . . .	PaedDr. <b>Milan Němeček</b>
Ministr Prorada . . . .	<b>Pavel Česák</b>
Vševěda Rudolf . . . .	<b>Jiří Gabriel</b>
Detektiv Lupa . . . . .	<b>Vladimír Černý</b>
Kuchtík Martin . . . .	<b>Lukáš Hruška</b>
Princezna Kručinka .	<b>Tereza Černá</b>
Sudička Eva . . . . .	<b>Diana Hellmannová</b>
Sudička Radka . . . .	<b>Michaela Stannerová</b>
Vrchní nadsudička .	<b>Stanislava Hrušková</b>
Kuchař Pepa . . . . .	<b>Karel Kraus</b>
Královský šašek . . . .	<b>Petr Němeček</b>

Úprava a režie                      PaedDr. **Milan Němeček**

Premiéra 3. května 2008

### **Slovo o souboru**

Ochotnické divadlo má v Předměřicích nad Labem mnohaletou tradici. První smutnohra zde byla odehrána již v roce 1876. Nesla název *Poslední katovo dílo*. V roce 1934 byl vybudován a slavnostně hrou *Fidlovačka* otevřen nový sál s jevištěm, který využívala pro svou činnost Tělocvičná jednota SOKOL. V tomto sále hrajeme divadlo i dnes, dokonce používáme původní kulisy, které si sami opravujeme.

Náš divadelní soubor byl založen v červnu roku 2000. Po dlouhých letech se začalo opět hrát v Předměřicích nad Labem divadlo. S obrovským nadšením jsme tehdy pod režijním vedením PaedDr. Milana Němečka nastudovali první pohádku s názvem *Královnin prsten*. Tuto pohádku jsme několikrát

předvedli v naší obci i v obcích sousedních. Hostováním v okolí Předměřic nad Labem jsme navázali na původní tradici. Představeními v těchto obcích připomínáme veřejnosti doby, kdy i tam existovaly ochotnické spolky, a s povděkem využíváme původní kulisy, které jsou zde uschovány a často nám nabídnuty k dalšímu užívání.

Každým rokem nastudujeme pod stálým režijním vedením novou pohádku nejen pro děti. Naše pohádkové hry jsou oblíbené i u seniorů z domovů důchodců, kteří vždy na pozvání naše představení rádi navštíví. Pro letošní rok jsme se rozhodli pro veselou pohádku Radoslava Lošťáka *Poněkud ztracená princezna*.

Náš soubor pracuje pod záštitou T.J. SOKOL, čímž je zachována tradice sokolského ochotnického divadla v Předměřicích nad Labem. V současné době máme 17 členů, kteří si i při svém pracovním vytížení najdou čas hrát ochotnické divadlo. Někteří z nás se stali cvičiteli mládeže T.J. SOKOL.

Naše činnost by nebyla možná bez vydatné podpory Obecního úřadu, který nám na ni přispívá nemalými finančními částkami. Během osmileté novodobé existence souboru se nám podařilo zakoupit vlastní osvětlení a ozvučovací techniku.

PaedDr. Milan Němeček  
*vedoucí souboru*

## **Zlaté odznaky J. K. Tyla třem sokolským divadelníkům**

*Zlaté odznaky Josefa Kajetána Tyla uděluje od roku 2001 jednou ročně komise složená ze zástupců Svazu českých divadelních ochotníků, Skupiny amatérských loutkářů SČDO, Občanského sdružení divadelních ochotníků, Volného sdružení východočeských divadelníků, Divadelního centra Podbeskydí, Tělovýchovné jednoty Orel a ČESKÉ OBCE SOKOLSKÉ vynikajícím českým představitelům amatérského divadla. Kulturní komise vzdělavatelského sboru ČOS navrhla vyznamenat v letech 2007 a 2009 tyto představitele sokolského ochotnického divadla:*

2007

**Karel Pleiner**, *dramatik, textař a divadelní manažer*

\* 21. 12. 1960 v Kladně; s divadlem se poprvé setkal v pětadvaceti letech, kdy vstoupil do pražského divadelního souboru *Jan* pod vedením pozdějšího herce divadla Semafor Martina Ondrucha. Zde se setkal také například s Ivanem Vodochodským a Jiřím Hrdinou. Později s celým souborem přešli pod vznikající amatérskou scénu *Rampa* v Braníku, kde byly koncem osmdesátých let pod vedením Vlasty Schonpfluga pořádány pravidelné každoměsíční přehlídky amatérských divadel. Během oněch dvou let, kdy tento projekt trval, měl možnost seznámit se s průřezem amatérské tvorby prakticky z celé republiky, neboť základní pravidlo přehlídky znělo: každý soubor s každou inscenací jen jednou a dost. Součástí projektu byla také vlastními silami provedená rekonstrukce divadla *Rampa*, což, jak se mělo v budoucnu ukázat, byla dobrá škola pro pozdější činnost v SOKOLE. Po revoluci, kdy projekt *Rampa* padl jako spousta dalších, opustil Karel Pleiner zaměstnání a živil se coby muzikant na volné noze. Stal se členem kapely *B.A.P.*, se kterou jezdil jeden čas jako s předkapelou známé skupiny Katapult a s níž také vydal u Pantonu v roce 1993 první desku, na které byl autorem všech písňových textů. Působil rovněž ve skupině *Musicus*, která hrála historické a lidové písně a spolupracovala se skupinou historického šermu *Kadeti*, například v režii Pavla Fialy na Všeobecné výstavě v roce 1991.

V T.J. SOKOL hrál Karel Pleiner již jako žák hokej, fotbal a stolní tenis. V roce 2001 pak s Romanem Havelkou založil při T.J. SOKOL Lány divadelní spolek *TYRŠ*. Tento soubor má dnes na svém kontě deset premiér a také úspěchy na postupových přehlídkách, jako např. postup s *Šedou eminencí* na FEMAD Poděbrady 2003 či s *Babincem* a *Entrtajnery* na Divadelní Třebíč 2005. V souboru *TYRŠ* působí 25 dospělých členů. Soubor také provádí průběžně rekonstrukci jeviště lánské sokolovny a investoval do ní již nemalé prostředky. V roce 2006 pak byl pod vedením Romana Havelky založen také dětský divadelní soubor *TYRŠATA*, ve kterém je dvacet dětí. Karel Pleiner působí u obou souborů jako manažer a také jako občasný autor divadelních textů. Zatím *TYRŠ* uvedl jeho hry *Strašidelný les* (2003), *Babinec* (2003), *Entrtajneři* (2003),

aktovku *Konkurz* (2004), dětský soubor nastudoval jeho muzikál *S úsměvem jde všechno líp* (2006), ke kterému napsal hudbu další člen souboru Mirek Píša, a pohádku *Spravedlivý Bohumil* (2008), kterou Karel Pleiner napsal na motivy Boženy Němcové. Od roku 2001 také pracuje ve výboru T.J. SOKOL Lány.

**2009**

**Mgr. Anna Müllerová**, herečka a režisérka

\* 1. 4. 1958 v Praze, rozená Vlková, 1977 maturovala na gymnáziu v Brandýse nad Labem, kde také 1982 absolvovala pedagogickou fakultu Univerzity Karlovy – obory základní škola a výtvarná výchova. Vyučovala v mateřské škole, pracovala jako úřednice na Správě účelových zařízení a jako vedoucí klubů mládeže Středočeského kraje. Od 1992 působí ve svobodném povolání. Divadelní talent tříbila od studentských let v Divadelním souboru *TVL* v Čelákovících nejprve s herečkou Táňou Adamovou–Kosljarovou. Za vedení režisérů Josefa Kettnera a Jiřího Hraše nastudovala řadu rolí menších (mj. v hrách *Nebojsa* a *Nikola Šuhaj loupežník*) i větších (*Dulcinea z Tobozy*) a věnovala se hereckým monologům, za které získala ocenění na přehlídkách v Lomnici nad Popelkou a ve Svitavách. Souběžně studovala herectví u Zuzany Kočové na Lidové konzervatoři při Středočeském kulturním středisku. V úloze *Rozárky* v Maryše vystoupila 1981 pohostinsky také v amfiteátru na Floriánském náměstí v Lázních Toušeni a 1983 na *Jiráskově Hronově*. S čelákovickým souborem se rozloučila vlastní režii her *Velice podivuhodný příběh ctostné ženy z Efezu* a *Šíleně prolhaná princezna*. Mezitím 2002 přešla do Divadelního souboru při T. J. SOKOL Lázně Toušeň, kde jako hlavní režisérka postupně inscenovala hry *Dubová zátka 2002*, *Svatební noc 2005*, *Matěj a čarodějnice 2006* a *Král jelenem 2008*. Společně s manželem, režisérem a hercem Ing. Dušanem Müllerem zde připravila i řadu volných scénických výstupů a jevištních kompozic (*Šeherezáda*, *Kankán*, *Vinobraní*, *Konkurs*, *Hasič*). Souběžně absolvovala Kurs praktické režie u režiséra Milana Schejbalu. S jejími inscenacemi hostoval toušeňský soubor postupně také v Brandýse nad Labem, Horních Počernicích, Bechyni, Lužci nad Vltavou, Borovici, Říčanech u Prahy, Uhřetěvesi, Mělníku, Čelákovících, Milovicích, Újezdu nad Lesy, Novém Vestci, Třebestovicích, Vimperku, Nymburce, Jezerním Vtelnu, Benátkách nad Jizerou, Lysé nad Labem, Veverské Bítýšce, Zbraslavi, Pyšelích, Staré Boleslavi, Semicích, Přerově nad Labem, Roudnici nad Labem, Turnově, Chvaleticích, Debrži, Chlumci nad Cidlinou a Polné. Její inscenace reprezentovaly sokolské divadlo na přehlídkách *Klicperovy divadelní dny* v Sadské, *Krakonošův divadelní podzim* ve Vysokém nad Jizerou, *Karlínské jeviště* v Praze, *Štronzo* v Moravské Třebové, *Pojizerské hry* v Dobrovici, *Dospělí dětem* v Havlíčkově Brodě,

na národní přehlídce *Popelka* v Rakovníku a na *III. a IV. Národní přehlídce sokolských ochotnických divadel* na domácí scéně v Lázních Toušeni. Č.O.S. hostila její inscenaci *Krále jelenem* na *Vějíři sokolské kultury* v sále *Michnova paláce* v Praze 2008.

**2009**

**Ing. Dušan Müller**, *herec a režisér*

\* 12. 2. 1957 ve Vyškově; od útlého věku žije v Polabí, kde 1976 maturoval na gymnáziu v Brandýse nad Labem. Po absolutoriu studia na strojní fakultě Českého vysokého učení technického v Praze nastoupil jako inženýr v leteckých závodech v Letňanech, kde se věnoval i pedagogické práci v učňovském středisku. Odtud přešel na místo investičního technika pražského Parku kultury a posléze 1992 do svobodného podnikání. Životní setkání s Annou Vlkovou ho přivedlo do divadelního souboru nejprve do Čelákovic, kde vystupoval v menších rolích – v úloze *Rekruta* v Maryše také 1981 pohostinsky v Lázních Toušeni a 1983 na *Jiráskově Hronově*. Svůj talent soustavně rozvíjel pod vedením režiséra Pavla Fialy ve specializovaných tvůrčích dílnách a nastudováním titulní postavy v autorské hře svého učitele *Thomas Rudiger*. S divadelní skupinou Rajče absolvoval řadu vystoupení v úspěšné scénické kompozici *Z bláta do louže* pod Pražským kulturním střediskem. S Pavlem Fialou pak spolupracoval jako choreograf pohybových scén v Chomutově a v Praze na představeních skupin historického šermu Bratřiči *Horký plac* a Kadeti *Non plus ultra*. S divadelní skupinou Klas z Klášterce nad Ohří se podílel na inscenacích *Mirandolina*, *Bistro*, *Dandé* a *Vrabčáci* a s divadelní skupinou z Broumova spolupracoval na hře *Třešňová alej*. Byl rovněž činný jako lektor na Prachatických divadelních dílnách. Od roku 2002 působí spolu s manželkou Mgr. Annou Vlkovou-Müllerovou jako herec a režisér Divadelního souboru při T. J. SOKOL Lázně Toušeň. Zde spolupracoval při nastudování her *Dubová zátka* 2002, *Svatební noc* 2005, *Matěj a čarodějnice* 2006 a *Král jelenem* 2008, v nichž také hrál. Pro soubor vytvořil pohybové inscenace *Etudy (Autíčko, Bumerang)*, s nimiž získal 2004 ocenění na IX. *Národní přehlídce pohybového divadla „Otevřeno“* v Kolíně. Reprízy se uskutečnily v pohybovém studiu *Gardes* v Divadle komedie v Praze, při VII. *Setkání na prknech* ve Veverské Bítýšce a na IX. *Mezinárodním festivalu evropských regionů* v Hradci Králové. Úspěch stupňoval 2006 v Kolíně celistvou inscenací pohybového divadla *Lod'*, s níž se uvedl znovu v Hradci Králové, Veverské Bítýšce, Čelákovické a na V. *Národní přehlídce sokolských ochotnických divadel* na domácí scéně v Lázních Toušeni. Nově pronikl na Karlínské jeviště, do Sadské, Turnova, Benátek n/J, Debře, Včelné a Klášterce n/O. Pro přehlídku „Otevřeno“ v Kolíně 2008



připravil scénickou grotesku *Kino*, jejíž vysoké ocenění přineslo celému toušeňskému souboru – jako vůbec prvnímu sokolskému divadlu – prestižní účast na *Jiráskově Hronově* 2008 a nominaci na *Divadelní dny evropských kultur* do Paderbornu v Německu 2009. *Kino* již shlédli diváci také ve Včelné u Českých Budějovic, Čelákovicích, Brandýse n/L, Kralupech n/V, Klášterci n/O, v Hradci Králové a na *Národní přehlídce aktovek* v Holicích. Č.O.S. hostila tuto inscenaci v *Nosticově divadle* v Praze 2008.

jvk

## Přehlídky sokolských ochotnických divadel

2000 – 2009: 35 souborů / 88 inscenací

### I. Národní přehlídka sokolských ochotnických divadel

5. – 7. května 2000 ve *Výchově nad Jizerou, Dolních Štěpanicích, Poniklé a Studenci*

**Benecko** (Jitřní paní), **Bozkov** (Kam čert nemůže, nastrčí babu), **Poniklá** (Volba Petersova), **Výchová** (Jak se čerti ženili)

27. – 28. května 2000 v *Lázních Toušeni*

**Jinonice** (O veselém hrobaři + Dětské etudy + Ofélie) **Lázně Toušeň** (Vodník Mařenka)

---

## II. Národní přehlídka sokolských ochotnických divadel

*28. - 29. dubna 2001 v Lázních Toušeni*

**Benecko-Jilemnice** (Manon Lescaut), **Jinonice** (My versus já), **Lázně Toušeň** (Jak se Mette chtěla stát královnou + O mlynáři Jankovi a Cecilce ze zámku), **Poniklá** (Jak vyloupit banku), **Suchdol nad Lužnicí** (Příhody havíře Vonáška *aneb* Když přišla kosa na kámen), **Uhříněves** (Večer tříkrálový)

*24. - 26. května 2002 v Litovli*

**Litovel** (Lucerna + Inzerát + Škola základ života), **Štěpánov u Olomouce** (Poněkud ztracená princezna), **Zábřeh na Moravě** (Noc na Karlštejně)

---

## III. Národní přehlídka sokolských ochotnických divadel

*25. - 27. dubna, 17. a 24. května 2003 v Lázních Toušeni*

**Bozkov** (A v tom zámku byla panna...) **Choceň** (Král 3.333), **Jilemnice - Benecko** (Poklad?! *aneb* Být jiný se neodpouští), **Lány** (Šedá eminence z Elsinoru *aneb* Hamlet trochu jinak), **Lázně Toušeň** (Dubová zátka), **Libochovice** (Manžel na inzerát), **Litovel** (Limonádový Joe), **Mšeno** (Ze života hmyzu), **Nový Knín** (Na letním bytě), **Poniklá** (Vražedné dědictví), **Suchdol nad Lužnicí** (Kytice pro panenku), **Štěpánov u Olomouce** (Ženich pro čertici), **Uhříněves** (Víkend), **Zvoleněves** (Království pro draka)

---

## IV. Národní přehlídka sokolských ochotnických divadel

*2. – 3. dubna 2005 v Boskovicích*

**Boskovice** (Slavík k večeři), **Hošťálková** (Jak se zbavit Sněhurky), **Kyjovice ve Slezsku** (Past na myši), **Litovel** (Rychlé šípy), **Podivín** (Pamfilo a spol.), **Staré Město u Uherského Hradiště** (Katerinka – Kača), **Štěpánov u Olomouce** (Dívčí válka)

*22. – 24. dubna 2005 v Lázních Toušeni*

**Bozkov** (V tom našem kostelíčku), **Chlumeck nad Cidlinou** (Dalskabáty, hříšná ves *aneb* Zapomenutý čert), **Kunvald** (Zlý duch Lumpacivagabundus), **Lány** (Babinec + Entrtajneři), **Lázně Toušeň** (Svatební noc + Etudy), **Nový Knín** (Jedenácté prikázání), **Pyšely** (Malované na skle)

Divadlo pro děti

*22. a 29. dubna 2006 v Lázních Toušeni*

**Benátky nad Jizerou** (Začarovaná pohádka), **Chlumeck nad Cidlinou** (Kouzelný kvítek), **Lázně Toušeň** (Matěj a čarodějnice), **Poniklá** (Zkoušky čerta Belínka), **Suchdol nad Lužnicí** (Vodník Mařenka)

—

## **V. Národní přehlídka sokolských ochotnických divadel**

*30. března – 1. dubna 2007 v Boskovicích*

**Boskovice** (Plešatá zpěvačka), **Choceň** (Žebrácká opera), **Kroměříž** (1 + 1 = 3), **Litovel** (Chramst! *aneb* Mejdan s Adélou), **Podivín** (Velice podivuhodný příběh ctnostné ženy z Efezu), **Staré Město u Uherského Hradiště** (Dámy a husaři)

*13. – 15. dubna, 19. května a 9. června 2007*

*v Lázních Toušeni*

**Benátky nad Jizerou** (Jak se Honza stal králem), **Benecko** (Lupenec, město zakleté), **Chlumeck nad Cidlinou** (Sugar – Někdo to rád horké), **Lány** (Nebe na zemi), **Lázně Toušeň** (Lod'), **Mšeno** (Postel plná cizinců), **Nový Knín** (Dívčí válka), **Slatiňany** (Čas lásek), **Poniklá** (Krvavý román), **Předměřice**

**nad Labem** (Švec a čert), **Pyšely** (Na správné adrese),  
**Zvoleněves** (Eureka)

---

## **VI. Národní přehlídka sokolských ochotnických divadel**

*4. – 5. dubna 2009 v Boskovicích*

**Boskovice** (Zvonokosy), **Dalešice** (O Bedřišce a Kajetánovi *aneb* Jede, jede poštovský panáček), **Kyjovice ve Slezsku** (Dobývání princezny Turandot), **Lesonice** (Hrobka s vyhlídkou), **Litovel** (Už tu byla?), **Podivín** (Racek)

*25. – 26. dubna a 23. – 24. května 2009 v Lázních Toušeni*

**Benátky nad Jizerou** (Někde jinde *aneb* Jak to bylo s Rusalkou a Norbertem), **Česká Skalice** (Ženich pro čertici), **Choceň** (Prokletí rodu Baskervillů *aneb* Pozor, zlý pes!), **Chrast u Chrudimi** (O statečné Máně), **Lány** (S úsměvem jde všechno líp), **Lázně Toušeň** (Král jelenem), **Předměřice nad Labem** (Poněkud ztracená princezna), **Pyšely** (Náměstíčko), **Rokycany** (Začarovaný les), **Slatiňany** (Commedia finita)



**VI. NÁRODNÍ PŘEHLÍDKA  
SOKOLSKÝCH OCHOTNICKÝCH DIVADEL  
BOSKOVICE – LÁZNĚ TOUŠEŇ 2009**

*K tisku připravil RNDr. Jan Králík, CSc.*

*Obálka MgA. Josef Jelínek*

*Vydala Česká obec sokolská v roce 2009*

*za přispění Ministerstva kultury České republiky*