

**INFORMACE PRO OBČANY
OBCE LÁZNĚ TOUŠEŇ**

JARO 2005

TOUŠEŇSKÝ ZPRAVODAJ



23.dubna 2005

Sběr separovaného odpadu

od 14.00 hodin do 16.00 hodin bude proveden na náměstí Sv.Floriána

sběr separovaného odpadu včetně nebezpečných látek

Využijte této příležitosti k jarnímu úklidu

15. června 2005

Zasedání Zastupitelstva obce Lázně Toušeň

od 19.00 hodin v zasedací síni Obecního úřadu Lázně Toušeň

Mám rád noblesu a krásu

říká výtvarník Josef Jelínek, který má za sebou kolem semi set výtvarných, především kostýmních výprav pro divadelní inscenace. Naposledy pro Donizettiho Licii di Lammermoor ve Státní opeře Praha, kde také vznikal náš rozhovor. Na jaře 2005 se chystá do Národního divadla v Brně, pro které připravuje kostýmy k baletu Korzár A. Ch. Adama.

Jaký je to pocit – vidět své návrhy kostýmů na jevišti krásného divadla ?

Pocity a emoce po plus minus sedmisté premiéře už nefungují tak naplno, jako když se začíná. Nejde ani o to snažit se být nad věcí. Jsou okamžiky, kdy vím, že se inscenace povede, mám pocit, že práce měla smysl a všechno se sešlo dohromady – pak to prožívám daleko intenzivněji než třeba neúspěch, nebo to, co nevyšlo úplně na sto procent. Také je rozdíl, když děláte nějaký titul poněkolkrát, protože pak to téma prodělá určitý vývoj a váš pohled je odlišný. Třeba v případě mé poslední, už čtvrté práce na Lucii di Lammermoor, na které jsem se poprvé podílel před zhruba deseti lety v ND v Praze, posléze v Plzni a před šesti lety v Brně. I s vlastními pocity je to různé – člověk musí být naladěný.

Vytvářejí se lépe kostýmy pro titul poprvé, nebo poněkolkrát ?

Nejde to kategorizovat. Je velký rozdíl připravovat kostýmy třeba pro známé tituly české klasiky a tituly zbrusu nové nebo neznámé. Mám možnost pracovat v zahraničí a tak je člověk chť nechť zasazen do jiného prostředí a dotýká se ho tamní zaběhnutá estetika a poetika a může se stát, že i dobře míněná forma adekvátního rozsahu se nemusí setkat s pochopením. Pan může mít výtvarník pocit, že si jeho práce nenašla odezvu a ztrácí jakousi jistotu... Snaží se dělat věci nepřiliš známé a nabízet divákovi to, co není okamžitě srovnatelné. Jako kostýmní výtvarník, i když občas dělám i dekorace – zejména k baletním inscenacím – se snažím dát průchod všemu, co ve mně je, ale musím mít důvěru režiséra nebo divadla. Teď jsem se vrátil z USA, předtím jsem hostoval v Argentíně... Ve Státní opeře Praha mě čeká Rusalka, v Brně by to měl být na jaře Adamův Korzár jako velké galapředstavení.

Přizpůsobuje se scénograf vždy naturelu té či oné země, v níž tvoří ?

Záleží na týmu, se kterým spolupracuje. V současnosti hodně pracuji se zahraničními režiséry, takže po rozšíření určitého obzoru je to i určitá šance si ověřit možnosti a zažít, i když to nepovažuji za dogma. Je důležité, když se mi podaří dát něco ze sebe – z české duše – nebo to, co mám. Člověk nemůže zapřít okouzlení divadlem, které ho nadchlo, něčím krásným – to vše má v sobě a těžko se toho zbavuje. Mám štěstí, že pracuji s lidmi, se kterými si rozumím.

Kolik času míváte pro navrhování kostýmů a liší se to v různých zemích ?

Je ideální, máte-li na práci čas třeba rok. To ale neznamená, že je to ideální pro samotnou práci. Stane se, že vás vyzvou – ať už na záskok nebo se narychlo změni dramaturgický plán – s musíte vše vytvořit v krátkém časoprostoru. Zapnout všechno nejednou je možná lepší, člověk se maximálně koncentruje, protože ví, že jde o všechno. Má-li hodně času, může se stát, že práci odkládá a nakonec stejně všechno skončí „za pět minut dvanáct“.

Kolik scénografií vytvoříte během jedné sezóny ?

Míval jsem sezóny, kdy jsem připravoval pětadvacet i třicet inscenací. Dnes už to nedělám. Myslím, že ideální je patnáct až sedmnáct inscenací v sezóně, ale nedá se to takhle říct. Doba se změnila, člověk si je vědom, že divadlo dělá s lidmi, kteří ho zařadili mezi důvěrné spolupracovníky, a popularita a hlavně věk a fyzis hrají svoji roli. Také nejsem nejmladší, řada režisérů, s nimiž jsem pracoval, dnes není mezi námi. Už v patadvaceti jsem měl to štěstí a šanci, že jsem dostával nabídky ve velkých divadlech a byl jsem oslněný. A všechno tak nějak uteklo. Jsou tu roky a člověk zvažuje síly.

Každý žánr si žádá přizpůsobené kostýmy, je vám některý žánr milejší ?

Mnoho let jsem byl zařazen a fungoval jako výtvarník hojně využívaný pro baletní inscenace. Jako dítě jsem vaštěvoval baletní přípravku v Národním divadle Praha. Právě tady, ve Státní opeře (dříve součást ND – pozn.) jsem v deseti letech začínal v dětských rolích a dodnes jsem tu často. Nejde o sentiment, ale určité věci člověku otevřely oči. Tím, že u mě to byla opera a balet, asi mne vtáhly víc než činohra, i když ve škole kladli větší důraz právě na zvládnutí činoherního výtvarného pojetí. V opeře a baletu se cítím dobře, ale činohra je také strašně důležitá. Netěšilo by mě věnovat se jednomu žánru. Mám za sebou práci pro film, operetu, muzikál... Rád žánry střídám, protože každý z nich mě něčím obohacuje pro ten druhý. Hlavně je to ale otázka titulu. Je-li velké téma, tak vás uchvátí !

Kdy jste se poprvé octl v divadle ?

Moji rodiče brzy vycítili, že loutkové divadlo doma je málo, a začali mě vodit do divadla. Mj. i na dětské balety, a já zjistil, že se mi víc líbí tancování než třeba činoherní Lucerna. Všechno strašně rychle uteklo a zvítězilo výtvarno. Dnes se tomu směji, ale tehdy mi doma k vyjádření mého citění toho, jak bych inscenaci viděl sám, stačily třeba maminčiny záclony.

Na kterou z brněnských inscenací nejraději vzpomínáte ?

V Brně jsem toho zažil strašně moc. Měl jsem éru, kdy jsem snad v každé sezóně dělal jednu nebo více inscenací. Naskakuje mi z oper třeba Verdiho Macbeth, z baletu Minkusova Bajadéra, ale bylo toho opravdu moc. Nechtěl bych vyzdvihnout něco konkrétního, aby se ostatní neurazili.

Prozradíte něco k připravovanému brněnskému Korzárovi – jaké kostýmy k němu zamýšlíte ?

Tím, že se dramaturgie rozhodla nasadit tento velký balet z odkazu velkých grantů baletu, bude důležité, aby se splnilo očekávání šéfa baletu. Titul se nasazuje proto, aby diváka obeznámil s tímto typem baletu. Tzn. vyžaduje se, aby tam bylo něco z toho, co učiní představení s choreografií a baletními výkony stravitelné, snesitelné a přijatelné pro dnešního diváka. U nás přece jenom nejsou, jako třeba v Rusku, tyto inscenace a tituly neustále na repertoáru, protože je stále vidí spousta diváků poprvé. My přece jenom musíme respektovat současný vkus a estetiku. Náš divák není ochoten trávit v divadle čtyři a více hodin a dívat se na sérii snů, divertissementů a sólových výstupů. Sólové výkony jsou samozřejmě důležité, ale s tím souvisí i estetika a to, jak výtvarno dokáže podpořit nejen představu vedení a choreografa, ale i diváka. Takže citěním byl měl Korzár připomínat brněnskou Minkusovu Bajadéru, kterou jsem zde dělal před půldruhým rokem.

Jak je vaše přání do budoucna ?

Mám pocit, že dnes se divákovi nabízí všechno možné a pod „možné“ někdy – nechci se nikoho dotknout – vidím jakousi levnost a povrchnost. Mám rád věci, které mají opodstatnění. Strašně si vážím řemesla, které je zakódované v opeře a baletu, ale i v činohře. Mám rád noblesu a krásu, a jestliže to postrádám a vidím něco, co se ve výtvarnu blíží ke kýči a v projevu k lascivnosti a vulgaritě, není to moje parketa.

Povídala si Iveta Macková

Časopis APLAUS, Brno, listopad 2004

Co se bude dít v Lázních Toušeni v první polovině roku 2005

26. března – 10. dubna 2005

Výstava „Velikonoční tradice“ Videoklub LÁTO – Dům seniorů U Byšických – společenská místnost

22. dubna – 24. dubna 2005

IV. Národní přehlídka sokolských divadel

Vše se bude odehrávat v místní sokolovně a to:

pátek 22. dubna 2005 od 19.00 hodin

„Dalskabáty, hříšná ves“ Divadelní soubor Chlumec

sobota 22. dubna 2005 od 10 hodin

„Malované na skle“ divadelní soubor Pyšely

Sobota 22. dubna 2005 od 14.00 hodin

„ V tom našem kostelíčku“ divadelní soubor Bozkov v Podkrkonoší

Sobota 22. dubna 2005 od 17.00 hodin

„ Svatební noc + Etudy“ divadelní soubor Lázně Toušeň

Sobota 22. dubna 2005 od 20.00 hodin

„Babinec + Entrtjajneři“ divadelní soubor Lány

Neděle 24. dubna 2005 od 10.00 hodin

„Jedenácté přikázání“ divadelní soubor Nový Knín

Neděle 24. dubna 2005 od 14.00

„Lumapcivagabundus“ divadelní soubor Kunvald v Orlických horách

30. dubna 2005

Tradiční pálení čarodějnic

Sraz průvodu čarodějnic všeho druhu a všeho věku v 18.00 hodin Po sešikování do rojnice odlet na hřiště a u hranice zahájení čarodějnického reje.

Pro malé čarodějnic a čaroděje je zajištěno patřičné občerstvení.

Výroční 60 let od konce druhé světové války

úterý 3. května 2005

v 17.00 u pomníku

položení květin

proslov starostky obce, vystoupení žáků Základní školy, hymna

v 18.00 v Domě seniorů

„Přátelské setkání“ - kulturní program žáků ZŠ, čtení dokumentů, vzpomínky pamětníků, video, občerstvení

4. května

60 let květnových událostí - Studio LÁTO

7. května – 8. května 2005**154. Toušeňská pout'****7. května 2005**

Pout'ová taneční zábava pořádá TJ SOKOL Lázně Toušeň
místní sokolovna – začátek ve 20.00 hodin

7. května 2005

Dětské rybářské závody pořádají toušeňští rybáři
Šestá tůň – začátek v 7.00 hodin – ukončení v 11.00 hodin

10. května 2005

REVUE W+V+J v podání souboru z Čelákovic
začátek v 19.30 - sokolovna Lázně Toušeň

červen 2005**DĚTSKÝ DEN**

Místní hřiště – areál skautů – začátek ve 14.00 hodin

červen 2005

Rodičák - neformální setkání rodičů a přátel školy - Sport bar

červen 2005

ZŠ Lázně Toušeň - výstava prací žáků školy

Na všechny akce spolu s pořadateli srdečně zve
Obecní úřad Lázně Toušeň.

Zajímavé výstavy, které se tak dobře zabydly v minulém a předloňském roce ve společenské místnosti Domu seniorů mají své pokračování i letos. Po úspěšné a velice dobře navštívené modelářské výstavě letadel a modelářských prací uspořádané na počátku února, je další v pořadí velikonoční výstava „Vítáme jaro“.

Její organizátoři – Obec baráčníků, Okrašlovací spolek a Videoklub LATO – se po dobrých zkušenostech z loňského roku znovu obrací k občanům z L. Toušeň i okolí o laskavé zapůjčení exponátů. Vaše neobvyklé ale i tradiční dekorace, kraslice, pohlednice, pomlázky, vyšívání ubrusy, příhodná literarura a velikonoční říkadla jistě chystanou výstavu obohatí a zpestří. Velmi vítána je i osobní iniciativa, spojená s ukázkami barvení vajec, pletení pomlázek a košíků, vyšívání, paličkování a podobně. Váš zájem je vítán na tel. číslech 326 992 939, 608 101 124 a v Krejčovství za Obecním úřadem, kam je možné i předměty do 24. března přinést.

Organizátoři výstavy Vám předem děkují za pochopení a přízeň a věří, že i Vaším přičiněním přivítáme jaro na slavnostní vernisáži v sobotu 26. března ve 14,30 hod. Srdečně Vás zveme!

Nahlédnutí do školy

1. září se jako každým rokem sešli ve škole noví prvňáčci, starší děti, rodiče, učitelé i hosté. Přesto začal tento školní rok netradičně. Odpoledne vyměnily děti slavnostní oblečení za sportovní a přišly si zasoutěžit na školní hřiště. Školáci i předškoláci si vyzkoušeli svou dovednost v různých disciplínách. Zažili plno legrace na sluníčku a mezi kamarády. Dostali i pěkné odměny. Chtěli bychom, aby se z této akce stalá nová tradice naší školy.

Nebyla to ale jediná změna, která se ve škole stala. Změnilo se vedení školy a byl pozměněn i pedagogický sbor. Ředitelem školy se stal Mgr. Martin Černý, další pedagogové jsou PaedDr. Miroslava Židková a Ivana Studničková. V 1. ročníku pracuje i asistentka pedagoga Šárka Mikšová. Novou školnicí je od ledna paní Daniela Vostřáková.

Další změnou je organizace školy. Z trojtřídky se stala dvojtřídka. Výuka probíhá nadále podle projektu Obecná škola, který se nám osvědčil a je velmi vhodný pro výuku na malotřídní škole.

Novinkou byl plavecký výcvik i pro děti z mateřské školy. I doprava do bazénu v Neratovicích byla pohodlnější. Děti jezdily mikrobusem, který nám za příznivou cenu poskytla firma ze Všetat. Školní družina je v tomto roce na přání rodičů prodloužena do 15.30 a některé dny i do 16 hodin.

Změny proběhly i v nabídce kroužků. Kromě oblíbených – sportovního, výtvarného a tanečního, mohou žáci nově navštěvovat kroužek modelářský a od března i kroužek anglického jazyka.

Ve škole přibily i nové počítače a samozřejmostí je připojení všech na internetovou síť.

Asi nejvíc viditelnou změnou je nový vnější vzhled školní budovy. Všední šedou barvu vy střídaly krásné pastelové barvy. Není bez zajímavosti, že jsou to stejné barvy, jaké měla ško-la, když byla postavena. Přijdete-li se podívat dovnitř uvidíte, že příjemné teplé barvy jsou i v nově vymalovaných učebnách a školní družině, kde také přibyl nový koberec.

Čeká nás ještě jedna důležitá změna. V květnu plánujeme školu v přírodě. Všichni se už moc těšíme do Jizerských hor. Tuto nabídku využijí i některé děti z mateřské školy – většinou předškoláci.

Hlavním cílem školy je dobře připravit děti po stránce vědomostní, ale i co největší rozvoj celé jejich osobnosti. K tomu přispívá nejen kvalitní výuka v podnětném a vstřícném prostředí, ale i účast na různých akcích v době výuky i po vyučování. O těchto aktivitách jste pravidelně informováni na naší nástěnce v blízkosti školy.

Ani odpoledne a večer není ve školní budově klid. V současné době si zde zájemci mohou zahrát stolní tenis a fotbal, zacvičit si při aerobiku a kondičním cvičení, trénovat break dance a učit se angličtinu.

V červnu chystáme v prostorách školy výstavu, kde budete moci vidět ukázky prací výtvarného kroužku, další zajímavé práce dětí a prohlédnout si učebny i družinu.

Jsme rádi, že se nemusíme obávat o budoucnost školy. Děkujeme za velkou podporu vedení obce. Mohli jsme proto i letos bez obav přivítat při zápisu do první třídy nové budoucí prvňáčky. K zápisu přišli: Filip Hruška, Anna Blábolilová, Petr Hluchý, Filip Hakl, Dominika Cimlerová, Ladislav Vostřák, Aneta Himmelová, Romana Zumrová, Marie Kořínková, Dominik Baláž, Jan Verfel a Matěj Dolejš. Už se na všechny moc těšíme.

ANI MATEŘSKÁ ŠKOLA NEZŮSTÁVÁ POZADU. CELÁ BUDOVA PROŠLA ROZSÁHLOU REKONSTRUKCÍ. BYLY PROVEDENY OPRAVY POPRASKANÉHO ZDIVA, VYMĚNĚNA OKNA, VŠUDE VYMALOVÁNO.

PO PRÁZDNINÁCH SE TAK MOHLY DĚTI RADOVAT Z ÚTULNÝCH PROSTOR A VŠICHNI RODIČE SI JISTĚ ODDYCHLI, KDYŽ ZMIZELY HROZIVĚ VYPADAJÍCÍ PRASKLINY VE ZDECH. V SOUČASNÉ DOBĚ JE MŠ JEDNOTŘÍDNÍ. JE ZDE ZAPSÁNO 23 DĚTÍ VE VĚKU OD 4 DO 6 LET. VÝCHOVNĚ VZDĚLÁVACÍ ČINNOST SE ŘÍDÍ RÁMCOVÝM PROGRAMEM. JEDNOTLIVÉ PROJEKTY JSOU TÉMATICKY ROZPRACOVÁNY.

OBĚ ŠKOLY SPOLUPRACUJÍ, A TAK SE MOHOU DĚTI S MŠ ZÚČASTNIT VŠECH AKCÍ ZŠ, KTERÉ JSOU VHODNÉ I PRO TY MLADŠÍ (NAPŘ: KURZY PLAVÁNÍ, VÝSTAVY, DIV. PŘEDSTAVENÍ, EXKURSE, MIKULÁŠSKÁ NADÍLKA, ŠKOLA V PŘÍRODĚ.....) TO PŘÍNÁŠÍ KROMĚ NESPORNÉHO VÝCH. VZDĚLÁVACÍHO PŘÍNOSU I DALŠÍ VÝHODY. DĚTI Z MŠ POZNAJÍ I ŠKOLNÍ PROSTŘEDÍ A VÍCE SE SBLÍŽÍ SE STARŠÍMI ŽÁKY. PŘI NÁSTUPU DO 1. ROČNÍKU JDOU TEDY DO ZNÁMÉHO PROSTŘEDÍ A MEZI KAMARÁDY. NEZANEDBATELNÉ JE I TO, ŽE SPOLEČNÉ AKCE JSOU FINANČNĚ VÝHODNĚJŠÍ.

KROMĚ SPOLEČNÝCH AKCÍ MÁ SAMOZŘEJMĚ MŠ I SVŮJ VLASTNÍ PROGRAM.

V ÚNORU PROBĚHL ZÁPIS DO NOVÉHO ŠKOLNÍHO ROKU MŠ. BYLO ZATÍM PŘIJATO 9 DĚTÍ. JSOU TO:

HERRMANOVÁ CHARLOTTE
CHYBA MILAN
KUCHYŇKOVÁ TEREZA
MAREK MATYÁŠ
MIKO MARTIN
MIKOVÁ KLÁRA
SAMEK JIŘÍ
ŠICHOVÁ ANNA
ZAMRAZILOVÁ MICHAELA

DO 1.ROČNÍKU LETOS ODCHÁZÍ 5 DĚTÍ. V SOUVISLOSTI S TÍM SE BUDE NA ZÁVĚR ŠKOLNÍHO ROKU KONAT BESÍDKA, KDE SE BUDOUCÍ ŠKOLÁCI ROZLOUČÍ S MŠ.

V SOUČASNÉ DOBĚ SE DĚTI NEJVÍC TĚŠÍ NA PÁLENÍ ČARODĚJNIC S OPĚKÁNÍM BUŘTŮ V AREÁLU MŠ A NA BLÍŽÍCÍ SE ŠKOLU V PŘÍRODĚ V JIZERSKÝCH HORÁCH, KDE TAKÉ OSLAVÍME DEN DĚTÍ.

PaedDr. Miroslava Židková, Naděžda Drobílková

FOTBAL - Rozlosování okresní soutěže žáci odd.B - JARO 2005

1.FK Dobřejšovice B	SO	14.00
2.SK Viktoria Jirny	SO	
3.TJ Mnichovice B	NE	(– 2.00 hod před A mužstvem)
4.AFK Nehvizdy	SO	
5.Slavia Radonice	SO	
6.Sokol Pacov	NE	
7.Sokol Škvorec	SO	
8.FK Slavoj Toušeň	SO	
9.Sokol Vyšehořovice	SO	
10.SK Úvaly	SO	

11.kolo sobota 9.4.2005 v 10.15 hod podzimní výsledek

AFK Nehvizdy - FK Slavoj Toušeň (2:4)

12.kolo sobota 16.4.2005 v 10.15hod**FK Slavoj Toušeň** - Slavia Radonice (2:0)**13.kolo neděle 24.4.2005 v 10.15hod**

Sokol Pacov - FK Slavoj Toušeň (6:1)

14.kolo sobota 30.4.2005 v 10.15hod**FK Slavoj Toušeň** - Sokol Škvorec (0:4)**15.kolo sobota 7.5.2005 v 10.15hod****FK Slavoj Toušeň** - SK Úvaly (3:2)**16.kolo sobota 14.5.2005 v 10.15hod**

Sokol Vyšehořovice - FK Slavoj Toušeň (0:3)

17.kolo sobota 21.5.2005 v 10.15hod.**FK Slavoj Toušeň** - FK Dobřejšovice B (1:12)**18.kolo sobota 28.5.2005 ve 10.15 hod**

SK Viktoria Jirny - FK Slavoj Toušeň (1:3)

Rozpis - Okresní přebor dorostu Odd.A**Jaro 2005**

1.

2.AFK Nehvizdy NE

3.FK Radošovice NE

4.Aero Odolná Voda NE

5.SK Úvaly SO

6.Sokol Měšice NE

7.Slavia Radonice NE

8.FK Slavoj Toušeň NE

9.Sokol Klecany NE

10..Sokol Zápy SO

11.kolo neděle 3.4.2005 v 10.15 hod podzimní výsledek

Aero Odolná Voda - FK Slavoj Toušeň (3:0)

12.kolo neděle 10.4.2005 v 10.15 hod**FK Slavoj Toušeň** - SK Úvaly (2:2)

- 13.kolo neděle 17.4.18.9.2005 v 10.15hod
Sokol Měšice - FK Slavoj Toušeň (5:0)
- 14.kolo neděle 24.4.2005 v 10.15 hod
FK Slavoj Toušeň - Slavia Radonice (2:6)
- 15.kolo neděle 1.5.2005 v 10.15 hod
FK Slavoj Toušeň - Sokol Zápy (6:2)
- 16.kolo neděle 8.5.2005 v 10.15 hod
Sokol Klecany - FK Slavoj Toušeň (8:1)
- 17.kolo volno
FK Slavoj Toušeň
- 18.kolo neděle 22.5.2005 v 10.15 hod
AFK Nehvizdy - FK Slavoj Toušeň (2:0)

**FOTBAL - Rozlosování soutěže IV.třída Odd.A.
jaro 2005**

- | | | |
|----------------------------|-----------|---------------------------------------|
| 1.Sokol Dřevčice | SO | |
| 2.SKK Hovorčovice B | NE | |
| 3.SK Máslovice | NE | |
| 4.Sokol Bořanovice | NE | (hřiště soupeřů – hrací den soupeřů) |
| 5.Sokol Předboj | NE | |
| 6.Svornost Brázdím B | SO | |
| 7.FV Plast Sparta Mratín B | NE | |
| 8.Sokol Klíčany | NE | |
| 9. SK Husinec - Řež A | SO | |
| 10.FK Slavoj Toušeň | SO | |
| 11.Slavoj Veleň | NE | |
| 12.Sokol Větrušice | NE | |
| 13.SK Bášť | NE | |

15.kolo neděle 3.4.2005 v 16.30 hod podzimní výsledek

- Svornost Brázdím B - FK Slavoj Toušeň (1:7)
- 16.kolo sobota 9.4.2005 v 16.30 hod
FK Slavoj Toušeň - FV Plast Sparta Mratín B (3:1)
- 17.kolo neděle 17.4.2005 v 17.00 hod
Sokol Klíčany - FK Slavoj Toušeň (5:4)
- 18.kolo sobota 23.4.2005 v 17.00 hod
FK Slavoj Toušeň - SK Husinec - Řež A (2:4)
- 19.kolo volno
FK Slavoj Toušeň
- 20.kolo sobota 7.5.2005 v 17.00 hod
Slavoj Veleň - FK Slavoj Toušeň (2:1)
- 21.kolo sobota 14.5.2005 v 17.00 hod
FK Slavoj Toušeň - Sokol Větrušice (1:1)
- 22.kolo neděle 22.5.2005 v 17.00 hod
SK Bášť - FK Slavoj Toušeň (2:3)

23.kolo sobota 28.5.2005 v 17.00 hod**FK Slavoj Toušeň - Sokol Dřevčice** (1:1)**24.kolo sobota 4.6.2005 volno (odstoupili)**SKK Hovorčovice B - **FK Slavoj Toušeň** (0:1)**25.kolo sobota 11.6.2005 v 17.00 hod****FK Slavoj Toušeň - SK Máslovice** (0:2)**26.kolo neděle 19.6.2005 v 17.00 hod**Sokol Bořanovice - **FK Slavoj Toušeň** (3:1)

Spolky a organizace v obci

Baráčnická ohlédnutí.

Počáteční měsíce roku jsou v baráčnických Obcích obvykle věnovány hodnocení uplynulého období. Scházejí se výroční valná zasedání, projednávají se zprávy činovníků, rýsují se plány do budoucna a tetičky v krojích se předhánějí v tradičním koláčovém občerstvení. Nikde nechybí ani staročeská pocta – přivítání chlebem a solí. Děti, někdy i předškoláci, zatančí a zarecitují naučené básničky a těší se na sladkou výslužku. Muzikanti hrají melodické české písničky a smutnou skladbou doprovodí vzpomínku na zemřelé. Služebníci, dráb či ponocný v dobových krojích zapalují svíce a vyzývají sousedy a tetičky k pořádku, aby zasedání bylo důstojné. Slavnostní náladu dotvářejí i vzácní hosté – starostové nebo jejich zástupci, delegáti ze Župy či Veleobce a také početné návštěvy z okolních baráčnických Obcí. Bývá dobrým zvykem, že každý z hostů pozdraví zasedání krátkým vystoupením. Když rychtář trojím úderem svého práva jednání ukončí, všichni si zazpívají Baráčnickou píseň.

Všechna zasedání jsou si podobná, jejich program vychází z dodržovaných regulí, přesto mají odlišnou atmosféru. Každá baráčnická Obec se snaží své členy i hosty něčím novým překvapit a zpříjemnit jim sváteční odpoledne. Letos jsme my, Toušeňští, navštívili hodnotící zasedání ve Staré Boleslavi, v Lysé n.L. v Chrástu, v Kostelci n.L. a v Mratíně. Byli jsme mile překvapeni pěknými programy, hudbou a vřelým přijetím, i když právě to k tradicím baráčnických spolků neodmyslitelně patří.

Naše toušeňské výroční zasedání se konalo již v listopadu minulého roku. Dodnes máme v paměti krásné vystoupení dětí z místních škol. Jsme velice vděční všem pedagogům za náročnou práci s tímto kulturním programem spojenou. Naši vzácní hosté – především paní starostka, která, jak si myslíme, mezi nás ráda chodí, dále místorychtářka Veleobce tetička prof. M. Janoušková a rychtář I. župy soused J. Proček hodnotili práci našeho spolku a potěšilo nás, že hodnocení byla velice příznivá. Radost máme také z toho, že slavnostní slib podle našich regulí složili tři noví členové a další přihlášky jsme mohli zaevidovat. To je také smyslem našeho spolku - nejen tradice udržovat, ale též je zpřístupnit našim spoluobčanům. Rádi uvítáme i Vás.

Sokol mi pomohl přežít

Sokolové v Británii pomáhali propagaci Československa

Červen 1940. Francie kapitulovala a hitlerovští vojáci slavnostně pochodují Paříží. Českoslovenští vojáci, příslušníci čs. Zahraničního vojska, se z Francie evakuují do Velké Británie. Před nástupem do lodí museli sice odevzdat zbraně, ale francouzskou půdu opouštějí se ctí. Náčelník francouzského štábu generál Weygand ještě v době bojů údajně prohlásil, že jediná vyšší taktická jednotka, která je schopna sice nikoliv zastavit, ale brzdit postup Němců na Paříž, je československá divize, tvořená dvěma pěšími pluky.

Z přístavu Sète vyplouvaly lodě s československými vojáky, které po mezipřistání v Gibraltaru uvítal liverpoolský přístav a tábor v Cholmondeley Park. Ještě ve Francii a poté ve Velké Británii působila u československého zahraničního vojska i osvětová četa. Současný předseda Československé obce legionářské generálmajor Antonín Špaček na její činnost vzpomíná:

„V naší osvětové četě byli sokoli, stejně jako hudebníci a další umělci. V Anglii například vytvořili výborný jazzový orchestr. Příslušníci této čety měli velké zásluhy o propagaci Československa ve Velké Británii. Zejména ještě v době relativního klidu pořádali řadu akcí, v nichž Britům představovali Československo.“

Mezi sokoli, kteří v té době pomáhali vytvářet ve Spojeném království dobré jméno své vlasti, byl i čestný předseda Československé obce legionářské generálporučík Tomáš Sedláček. Když koncem loňského roku přebíral v Tyršově domě zlatou medaili od České obce sokolské, zeptali se ho právě na tuto veřejnosti méně známou činnost sokolů – vojáků čs. Zahraničního vojska za druhé světové války. Jeho vyprávění, nepřerušované otázkami, přinášíme jako cenné svědectví:

„V Sokole jsem začínal od svého dětství. Moje maminka byla náčelnicí Sokola v Lázních Toušeni a často mě brala do sokolovny s sebou. Toušeňská sokolovna se tak stala svědkem mých prvních sokolských a sportovních krůčků. Když jsme se přestěhovali do Prahy na Královské Vinohrady, zůstali jsme Sokolu věrni – celá rodina jsme chodili do vinohradského Sokola. Na tato léta mám také ty nejlepší vzpomínky. Vždyť to bylo mé mládí.“

Sokolská myšlenka s námi sokoly, příslušníky československého zahraničního vojska, žila i v Anglii. Byl jsem v organizaci, která byla u čs. Motorizované brigády – českoslovenští letci měli svého Sokola. Přivedl mě do ní Josef Kozera, náčelníkem Sokola u naší brigády byl Jan Koutný, bronzový olympionik. V té době mu už bylo kolem čtyřicítky, ale kam jsme se na něj my mladí hrabali. Mnozí chodili cvičit příležitostně, stálejší družstvo tvořilo zhruba deset lidí, já mezi nimi. Měli jsme bradla, kruhy, švédskou bednu... měli jsme i sokolské dresy, šponovky nám daroval Sokol z Argentiny. Cvičili jsme, kde se dalo. Podle toho, kde zrovna byla posádka, jsme si zajistili tělocvičnu. Pravidelně jsme se scházeli a cvičili například v lázních Leamington. Vedle toho jsme ale také jezdili se svými vystoupeními po různých britských městech a vesnicích. Náradí jsme naložili na nákladák a vyrazili. S Janem Koutným jsme nacvičili i prostrná, s nimiž jsme vystupovali.

Cvičili jsme například v Důstojnickém nedělním klubu, kde byl našemu vystoupení přítomen i prezident Beneš. V Londýně nás hostila aréna Wembley – z tohoto vystoupení na krásném anglickém trávníku s také dochoval film, který natočil režisér Karel Lamač. Zachytil i vstoupení dívek v krojích. Při cvičení v Dowercourtu se k nám přidal i jeden holandský námořník. Sokolská myšlenka ho zaujala a tak občas s námi jezdil na vystoupení i později. Naše družstvo cvičilo rovněž ve Stratfordu, v Shakespearově divadle. Ale tak jsem přítomen nebyl. Zato jsem se

zúčastnil mnoha našich vystoupení v menších městech a vesnicích. Při těchto výjezdech jsem si uvědomil, jak je Sokol obrovská a ve světě ojedinělá organizace. Anglie, i když je velice sportovní zemí, nic takového nemá, neexistuje zde taková síť tělocvičen v menších městech a vesnicích, jakou vytvořil Sokol v Československu.

Na podzim 1943 jsem u našeho sokolského družstva skončil. Důvod je prozaický, byl jsem převelen na východ, abych se s naší východní armádou zúčastnil bojů u Dukly, ve Slovenském národním povstání a dalších bojů.

Jak dopadlo naše britské sokolské družstvo? Všichni jsme válku přežili, nikdo z nás nepadl. Ale osud se s námi nijak nemazlil. Rotmistr Ladislav Vodička byl v 50. letech při výslechu umlácen. Na většinu ostatních členů družstva pak čekal komunistický kriminál: MUDr. Jan Práger dostal doživotí, já jsem byl rovněž odsouzen na doživotí za údajnou vlastizradu a špionáž. Antonín Sedláček a Ignát Sirovátka dostali několik let kriminálu, z nichž si odseděli zhruba čtyři roky. Ostatní důstojníci byli po únoru 1948 vyhozeni z armády. V Anglii s námi občas cvičil plukovník Josef Knop. Ve třiadvacátém byl také převelen na východ a po válce ho čekal obdobný osud jako další členy družstva – byl odsouzen na doživotí.

Po odsouzení mě poslali do pracovního tábora Bitýz u Příbrami do uranových dolů. Někdy v roce 1955 jsme zde založili ilegální sokolskou jednotu, které jsme dali jméno Jednota Dr. Milady Horákové. Iniciátorem jejího založení byl Josef Musil z brněnské jedničky, profesor tělocviku, který byl náčelníkem. Já jsem byl zvolen starostou. V lágru jsme hráli volejbal, basketbal, uspořádali jsme atletický sportovní den.

Sokolská činnost jak u vojenských jednotek v zahraničí, tak především ilegální v komunistickém lágru v uranových dolech dokládá sílu sokolské myšlenky, která ani v těch nejtěžších situacích nezahynula. A také pomáhala – po letech jsem si uvědomil, že to byla odolnost získaná v Sokole, který mi pomohla přežít v otěsných podmínkách pracovního lágru u Příbrami.“

Text: Zdeněk Kubín

Motto: Už ve starém Římě se nadávalo na poměry.

Máme pro vás řešení jak nenadávat. Vstupte do politiky. Vezměte vaše představy, vaše sny do vlastních rukou. Podílejte se na chodu své obce, svého kraje, svého státu. Místní organizace Občanské demokratické strany vám dává příležitost.

V této zemi a tudíž i v naší obci je dost lidí, kteří potřebují svůj optimismus a životní naděje s někým politicky sdílet. Proto se ODS stala nevyvratitelnou součástí české demokracie. Naše obec pod vedením ODS se úspěšně proměňuje. Možná pomaleji než čekali jedni, ale určitě rozhodněji než doufali druzí.

Plakáty či předvolební hesla vám toho příliš neřeknou. Nejlépe je se zapojit do středu dění a pomáhat formovat svou budoucnost v politické organizaci. A ODS v naší obci vám tuto možnost nabízí.

Nejsme tu proto, abychom se plácali po zádech. Jsme tu proto, že chceme pomáhat a život občanů zlepšovat. Lidé nesmí mít strach, že se jich nikdo nezastane, nesmí být trestána jejich aktivita, názory či dokonce úspěchy.

Ve společnosti, kde již nevládnou samozvanci ani diktátoři, má občan jednu bezvadnou možnost jak svoje zájmy prosadit: politikou!

Chcete-li přispět k rozvoji naší obce ve spolupráci s místní organizací Občanské demokratické strany, kontaktujte nás. V našich řadách budete vítáni, vaše přítomnost bude pro nás i obec určitě přínosem.

Josef Cinek, ODS – Lázně Toušeň

Přehled veřejných vystoupení členů**Divadelního souboru při TJ Sokol Lázně Toušeň konaných v roce 2004**

11. 2. 2004 Anna Müllerová – Dušan Müller: Piráti – Mořské víly v sokolovně LT
12. 2. 2004 2. Piráti + Mořské víly v sokolovně LT
21. 2. 2004 3. Piráti + Mořské víly + Kankán v Čelákovcích
12. 3. 2004 4. Piráti + Mořské víly + Kankán v Novém Vestci
13. 3. 2004 Hostování z Čelákovic: Šíleně prohaná princezna
20. 3. 2004 5. Piráti + Mořské víly v Kostelci n/L
27. 3. 2004 6. Piráti + Mořské víly + Kankán v Čelákovcích
3. 4. 2004 7. Piráti + Mořské víly + Hula hula na Dětských šibřinkách v Kostelci n/L
4. 4. 2004 26. Dubová zátka ve Vimperku
13. 4. 2004 8. Piráti + Mořské víly v Semicích
23. 4. 2004 52. literární večer: Povědky Václava Dragouna (UB)
23. 4. 2004 Dušan Müller: Etudy (Autíčko + Hádanky + Žačka) + Piráti na IX. Národní přehlídce pohybového divadla v Kolíně Otevřeno
30. 4. 2004 kolektiv: Reje čarodějnic Na Polabí
13. 5. 2004 53. literární večer: Toušeň Eduarda Petišky (OÚ)
28. 5. 2004 54. literární večer: Vzpomínky Alberta Jonáše (UB)
29. 5. 2004 27. Dubová zátka v Nymburce
29. 5. 2004 28. Dubová zátka na zámku v Jezerním Vtelnu
30. 5. 2004 Hula-hula – na Dětském dnu v Brandýse n/L
5. 6. 2004 2. Etudy (Autíčko + Bumerang) pro Pohybové studio Garde v Divadle Komedie Praha
17. 6. 2004 Hostování souboru Kliky z Brandýsa: Hrátky s čerty
20. 6. 2004 3. Etudy (rodinné scénické grotesky) na VII. ročníku Setkání amatérských divadel Na prknech v kulturním domě ve Veverské Bítýšce
22. 6. 2004 4. Etudy (Autíčko + Bumerang) v Městské hudební síni v Hradci Králové pro IX. International Festival Theatre European Regions
26. 6. 2004 Průvod komediantů s živými obrazy (Šeherezáda + Hula-hula + Piráti + Šeherezáda v Městské hudební síni v Hradci Králové pro IX. International Festival Theatre European Regions
27. 6. 2004 Průvod komediantů s živými obrazy (Šeherezáda + Hula-hula + Piráti) v Městské hudební síni v Hradci Králové pro IX. International Festival Theatre European Regions
28. 8. 2004 5. Etudy (rodinné scénické grotesky) v Lysé nad Labem
18. 9. 2004 Anna Müllerová: Veselé divadelní hemžení (Šeherezáda + Had + Zápasníci + Piráti + Hula-hula + Ptáček + Stopařka + Kankán) v sokolovně LT pro Sokolský den
2. 10. 2004 2. Veselé divadelní hemžení v Bakově nad Jizerou
12. 11. 2004 29. Dubová zátka v Benátkách nad Jizerou
20. 11. 2004 30. Dubová zátka v Praze-Spořilově
26. 11. 2004 Beseda s genpor. v. v. ing. Tomášem Sedláčkem (OÚ)
28. 11. 2004 Rozsvícení vánočního stromu – Hostování z LŠU Čelákovice: Krátký den a dlouhá noc od Martina do Vánoc

4. 12. 2004 Mikulášská nadílka – Hostování z Neratovic: Ej radost velikou zvěstujeme vám
11. 12. 2004 Beseda s jevištním výtvarníkem doc. Mgr. Josefem Jelínkem s módní přehlídkou
12. 11. 2004 Zpívání pod stromečkem - Hostování z Gymnázia Brandýs n/L: Vánoční koledy
19. 12. 2004 Setkání u vánočního stromu

Porota 2003

pro operetu, muzikál a příbuzné žánry

Zdeněk Barták, hudební skladatel, Praha

Jiří Horký, zpěvák a herec, Brno

Eduard Krečmar, textař, Praha

Petra Pogodová, dramaturg, Praha

Ivan Zelenka, hdebník a redaktor, Praha

Předseda poroty Luboš Šterc:

Víc humoru by neuškodilo

Jaká byla loňská žeň na zdejších scénách ve vašem oboru ?

Premiér bylo kolem čtyřiceti, ale navštívili jsme na šedesát představení, protože leckde, zejména v Praze, se v hlavních rolích střídají dva, tři i čtyři interpreti. Početně je to přibližně tolik, co v předcházejícím roce. Zajímavé je, že už málem není činoherního souboru, který by se nepokusil o muzikálové představení – na jedné straně tento žánr zřejmě víc přitahuje diváky, na druhé vyžaduje od herců víc dovedností a pro divadlo jsou to také dražší inscenace. Přibývá také operních souborů, které uvádějí operety. Pokud jde o celkovou úroveň, řekl bych, že zůstala stejná, možná se trochu zlepšil průměr, ale žádná nová inscenace markantně nevyčnívala.

V čem vidíte aktuální problémy hudebně dramatického žánru u nás ?

Už jsem s zmínil o nákladnosti inscenací, zejména těch muzikálových – většinou je vedle sólistů zapotřebí orchestru a pěveckého i tanečního sboru. U nových (takzvané komerčních) muzikálů mi vadí, že mají vesměs slabé libreto – důraz se klade na písničky a vnější efekty; herci pak nemají co hrát, a nemohou se tedy ani herecky zdokonalovat. Výjimkou bylo loni snad Bídníci.

Vedle toho, že libreto nestojí za moc, naprostá většina velkých muzikálů, zejména pražských, a to nejen loni, má tragický nebo aspoň dramatické ladění a „světové“ téma; prakticky na komediální, neřku-li domácí nebo dokonce současný námět. Humor zmizel. A všechno se staví na interpretech, přesněji řečeno zpěvácích a jejich popularitě...

Bylo letošní rozhodování poroty u užších nominací složité ?

V podstatě ne. Jiří Korn patří k několika málo zdejším kumštýřům, kteří jsou pro muzikál vybaveni opravdu všestranně, tedy po stránce pěvecké i pohybové, a jeho výkonu jsme si všimli už v předcházejícím Draculovi. Ani o volbě Václava Moryse, který je nejlepším operetním tenorem u nás, belyo pochyb. U dam nebylo rozhodování o mnoho těžší – paní Topinková-Fořtová je interpretka zvládající operetu i muzikál, v užším výběru ostatně není poprvé, a také Iveta Dufková nejen výborně zpívá, ale i dobře hraje.

Chybělo Vám loni něco na zdejších jevištích ve vašem oboru ?

Už jsem se o tom zmínil – především humor. Stále se sice ještě uvádí Brabcova a Renčínova Nejkrásnější válka, ale už by bylo na čase, aby vznikla nějaká dobrá nová zpěvohra. Nerozumím tomu, proč se alespoň menší soubory nepokoušejí o původní, komediálně laděnou tvorbu – vždyť by to mohly být i nenákladné, komorní muzikály ! A určitě by pro publikum byly přitažlivé.

Také postrádám příliv mladých, všestranně vybavených interpretů ze škol. Jednak jich není mnoho a jednak se v tom málu těžko hledají budoucí hvězdy, zejména po pěvecké stránce. Každý rok se pořádají společně se Slováky burzy mladých zpěváků, kde jde o angažmá i zajímavé role, a tam se absolventi slovenských škol projevují mnohem lépe než mladí Češi. Na druhé straně – když se podíváte na pražské muzikály, tak tam se dokola točí stejní zpěváci, kteří představují tahák pro diváky, a mladí stejně moc šancí nemají.

Zmínil jste se o nákladnosti muzikálových i operetních inscenací.

Nejednou se ovšem šetří například na živých muzikantech a zpívá se s doprovodem reprodukované hudby. Zdá se vám to přijatelné ? Živá kapela se pochopitelně živá kapela... Ale možná ještě víc mi vadí, že zvukaři nikde jako by neměli ponětí, co zpěváci utáhnou – muzika z playbacku je přehvaná a živí interpreti se v ní topí...

Jaký byl váš největší kulturní zážitek v minulém roce ?

Uvedu s dovolením dva. Oba jsou divadelní, ale jeden se týká amatérského kumštu a druhý je ze sféry špičkové profesionální. Nadchlo mě nadšení všech souborů, ale i umění některých z nich na republikové přehlídce sokolských ochotníků v Lázních Toušeň. A rád bych dodal, že mě překvapila i skvělá organizace festivalu, kterého se účastnilo sedmáct divadel ! Druhým zážitkem roku pak pro měl byl balet Zkrocení zlé ženy v pražském Národním.

Za tajemstvím Tetína.

Poslední program videoklubu LATO byl v loňském roce U Byšických poměrně slibně navštíven. Jeho zajímavým hostem byla i PhDr. Jana Brajerová, toho času pacientka v toušeňských lázních. Když nás při uvítání lehce přezkoušela ze znalostí našich dějin – kníže Bořivoj a sv. Ludmila, kdepak že leží Tetín a první Přemyslovci – bylo nám jasné, že to není návštěva ledajaká. A skutečně, po ukončení vánočního programu videoklubu se náš zájem opět obrátil k dávné historii. Téměř na celé dvě hodiny nás paní profesorka upoutala zajímavým vyprávěním o svém rodišti, starobylém Tetínu u Berouna, místu četných významných památek, kostelů a přemyslovských hradů, kulturní křižovatce na přelomu prvního tisíciletí, o jeho okolí plném přírodních zajímavostí. Prolistovali jsme si místopisnou publikaci, prohlédli fotografie, a když nám na závěr pěkného večera paní profesorka návštěvu Tetína a jeho pamětihodností nabídla, bylo nám jasné, že ta- kové pozvání se neodmítá.

Zbývá tedy už jen dodat, že do půvabného Tetína, blízké přírodní rezervace KODA a na zámeček do nedaleké Litně (někdejšího bydliště naší čestné občanky, pěvkyně Jarmily Novotné), pořádají toušeňští baráčníci 14. května jednodenní výlet.

Eva a Jiří Kučerovi

v pořadí podle kalendáře

Otakar Novotný – 125 let

* 11. 1. 1880 v Benešově u Prahy, + 4. 4. 1959 v Praze, architekt české moderny, autor projektu budovy Mánes v Praze a návrhu lázeňské kolonády v Toušeni (1912)

Josef Branžovský – 140 let

* 14. 1. 1865 v Brandýse n/L, + 26. 10. 1931 v Plzni, operní pěvec (tenor) a pedagog, sólista oper v Basileji a Curychu, častý host toušeňských lázeňských koncertů

Bedřich Kautský – 160 a 105 let

* 20. 1. 1845 ve Vínově, + 26. 10. 1900 v Toušeni, řídící učitel, zakladatel místního včelařství, štěpařství a divadla, zasloužil se o novou budovu školy (1893)

Karel Želenský – 140 a 85 let

* 25. 1. 1865 v Ostrovačicích, + 30. 11. 1935, herec, režisér, dramatik činohry Národního divadla v Praze, režiséroval rovněž ochotnické divadlo v Toušeni (1920)

Josef Krsek – 115 let

* 9. 2. 1837 ve Vamberku, + 28. 1. 1890 v Brandýse n/L, ředitel kůru, sborníkář Bojanu, jako klavírista působil často při lázeňských koncertech v Toušeni

Valentín Šindler – 120 a 70 let

* 30. 1. 1885 v Cholině u Litvle, + 21. 1. 1957 v Praze, operní pěvec (tenor) v Brně a Praze, za léčebného pobytu v Toušeni hrál s místními ochotníky (1935)

Jan Werich – 100 a 25 let

* 6. 2. 1905 v Praze, + 31. 10. 1980 v Praze, herec, dramatik, společně s Jiřím Voskovcem zakladatel Osvobozeného divadla, rybařil na tůních v Toušeni

Václav Nekvasil – 165 let

* 15. 2. 1840 v Kbelích u Prahy + 6. 3. 1906 v Praze, stavitel, poslanec na Zemském sněmu království českého, projektoval budovu cukrovaru v Toušeni (1904)

Josef II. – 215 let

* 13. 3. 1741 ve Vídni, + 20. 2. 1790 ve Vídni, císař římský a král český, pobýval na Brandýse, na jeho osobní podnět byla v Toušeni postavena první škola (1787)

František Zahradník – 140 a 55 let

* 20. 2. 1865 v Toušeni, + 14. 6. 1950, učitel a malíř, vyučoval v Čelákovicích, podílel se na vzniku učebnice Kreslení pro školy obecné (1913)

Josef Forman – 115 a 90 let

* 24. 2. 1890, + 5. 4. 1915, učitel místní školy, padl jako první obyvatel Toušene v první světové válce v Užockém v průsmyku v Karpatech

Arnošt Krajíř z Krajků – 450 let

* před 1542, + 18. 3. 1555, poslední Krajíř na Brandýse n/L, byl donucen postoupit svá panství Brandýs a Toušeň České královské komoře (1547)

Ing. **Josef Hron** – 100 let

* 18. 3. 1905 v Praze, + 5. 2. 1971, atlet, běžec, držitel dvou čs. rekordů, propagátor lehké atletiky, chemik a provozní technik cukrovaru v Toušeni

Bedřich kníže Schwarzenberg – 120 let

* 6. 4. 1809 ve Vídni, + 27. 3. 1885 v Praze, arcibiskup pražský, kardinál, zasloužil se o dostavbu katedrály, první arcibiskup, který navštívil Toušeň (1878)

Čeněk Pavlík – 50 let

* 1. 4. 1955 v Praze, houslista, bydlíštěm ze St. Boleslavi, člen světově renomovaného Guarneri tria, koncertní dráhu sólisty zahájil v Toušeni (1961)

PhDr. **Dana Kyndrová** – 50 let

* 4. 4. 1955 v Praze, fotografka členka Asociace fotografů a skupiny SIGNUM, autorka knih a výstav, víkendy a léto tráví v bývalém mlýně v Toušeni

Čeněk Vosmík – 145 let

* 5. 4. 1860 v Humpolci, + 11. 4. 1944 v Praze, sochař, známý výzdobou církevních interiérů, také sochy Panny Marie v kapli sv. Floriana v Toušeni

František Bílý – 75 let

* 19. 4. 1930 v Praze, řezník, kuchař, hostinský a ředitel hotelu, 1981-90 předseda Místního národního výboru v Toušeni a 1990-98 starosta obce Lázně Toušeň

Čeněk Choděra – 50 let

* 13. 1. 1881 v Toušeni, + 2. 5. 1955 v Praze, akademický malíř krajiny, člen Société des artistes décorateur v Paříži a Jednoty umělců výtvarných v Praze

Ing. **Ludvík Lábler** – 150 a 75 let

* 9. 5. 1855 v Brandýse n/L, + 24. 5. 1930 v Praze, architekt řady rekonstrukcí v Kutné Hoře, projektoval novogotickou kapli sv. Floriana v Toušeni (1890)

Doc. MUDr. **Vojmír Králík**, CSc. – 90 let

* 13. 5. 1915 v Toušeni, + 11. 3. 1973 v Toušeni, lékař, fysiater, revmatolog a balneolog, docent na fakultě všeobecného lékařství University Karlovy v Praze

Prof. dr. ing. **Otakar Červinka**, DrSc. – 80 let

* 20. 5. 1925 v Toušeni, + 24. 5. 2002 v Brandýse n/L, profesor organické chemie na VŠCHT v Praze, člen Švédské královské společnosti pro udělování Nobelovy ceny

Augustin Berger – 60 let

* 11. 8. 1861 v Boskovicích, + 1. 6. 1945 v Praze, tanečník a choreograf, šéf baletu v Praze a v Metropolitní opeře v New Yorku, léčil se ve Slatinných lázních Toušeň

Kristina Říhová-Dariová – 40 let

* 25. 8. 1896 v Čelákovcích, + 8. 6. 1965 v Brandýse n/L, pěvkyně (mezzosoprán), mlynářka, proslula dobročinnými koncerty, mimo jiné i v lázních v Toušeni

Václav Krejčík – 80 let

* 11. 6. 1925 v Lysé n/L, + 7. 11. 1996 v Brandýse n/L, malíř a knižní grafik, maloval v bydlišti v Brandýse n/L a také soutok Jizery a Labe a toušeňský přívod

Karel Hellinger – 85 let

* 18. 6. 1920 v Klatovech, + 19. 12. 1991 v Toušeni, učitel a v letech 1956-62 ředitel Národní školy v Toušeni, prosadil první generální rekonstrukci školní budovy

Antonín Špiroch – 15 a 60 let

* 15. 2. 1919, + 22. 6. 1990, atlet, běžec, toušeňský odchovanec Ing. Josefa Hrona, vítěz Mezinárodního marathonu míru v Košicích (1945)

Ferdinand V. (I.), Dobrotivý – 130 let

* 19. 4. 1793 ve Vídni, + 29. 6. 1875 v Praze, poslední korunovaný český král, věnoval 200 zlatých fondu na vystavění kaple sv. Floriana v Toušeni (1875)

Jan Soumar – 20 let

* 16. 5. 1926 v Prachaticích, + 2. 7. 1985 v Malackách u Bratislavy, operní a koncertní pěvec (baryton), nejčastější pěvecký sólista lázeňských koncertů v Toušeni

Alžběta Bešřáková – 125 a 25 let

* 18. 8. 1880 v Toušeni rozena Rybková, + 15. 3. 1980 v Brandýse n/L, pisatelka pamětí v podobě ojedinelé rodinné kroniky s popisem venkovského života v Toušeni

Ing. **Vincenc Došek** – 115 let

* 10. 8. 1826 v Toušeni, + 21. 8. 1890 v Toušeni, vrchní inženýr a stavitel železnic a nádražních budov v Uhrách, mezi lety 1880 a 1890 starosta obce

Prof. Dr. Ing. **Jaromír Jirák** – 50 let

* 23. 9. 1888 v Praze, + 2. 9. 1955 v Praze, profesor slaboproudu a mechaniky a děkan elektrotechnické fakulty na ČVUT v Praze, pohřben v Lázních Toušeni

MUDr. **Václav Plaček** – 80 let

* 1868 v Pacově, + 24. 9. 1925 v Mladé Vožici, lékař, spisovatel, přispěvatel do Národních listů, v Toušeni napsal báseň na oslavu místních lázní (1903)

Adolf Branald – 95 a 20 let

***4. 10. 1910** v Praze, herec, hudebník, obchodník, výpravčí, redaktor a známý spisovatel, v řadě knih propagátor Lázní Toušeň, čestný občan Toušeň (1985)

Marie Hübnerová – 140 let

* **12. 10. 1865** ve Slatině nad Zdobnicí, + 5. 8. 1931 v Praze, členka činohry Národního divadla v Praze, pravidelně trávila letní prázdniny v Toušeni

Emil Pollert – 70 let

*20. 1. 1877 v Liblicích, + **23. 10. 1935** v Praze, operní pěvec (bas) a režisér opery Národního divadla, jezdil pravidelně na celé léto do Toušeň

Václav Suchoň – 75 let

* 2. 11. 1869 v Táboře, + **31. 10. 1930** v Hořicích, sochař, profesor Státní sochařské školy, autor sochy Český vzdor jako pomníku padlých pro Toušeň (1927)

Jiří Antonín Benda – 210 let

*30. 6. 1722 ve Starých Benátkách, + **6. 11. 1795** v Köstritz, evropsky proslulý hudební skladatel, jehož prarodiče se narodili v Toušeni.

Jan Jindřich – 630 let

* 12. 2. 1322, + **12. 11. 1375**, markrabě moravský, mladší bratr Karla IV., získal do vlastnictví Toušeň a osvobození Toušeň od jakýchkoli daní (1370)

Emanuel Famíra – 105 a 35 let

* **15. 11. 1900** v Hlinsku, + **6. 1. 1970** v Praze, malíř, sochař a tanečník, umělecký šéf baletu ND, ředitel Výtvarné školy v Praze, často pobýval v Toušeni

Eliška Junková – 105 let

* **16. 11. 1900** v Olomouci, + 5. 1. 1994 v Praze, automobilistka, vítězka Velké ceny Švýcarska 1926, osmdesátiny slavila ve Slatinných lázních v Toušeni (1980)

Emil Zátopek – 5 let

* 22. 9. 1922 v Kopřivnici, + **21. 11. 2000** v Praze, atlet, běžec, olympijský vítěz, mistr Evropy, držitel osmnácti světových rekordů, čestný občan Toušeň (1991)

Věnceslava Lužická-Srbová – 170 a 85 let

* **6. 12. 1835** v Hořicích, + **4. 5. 1920** v Praze, vlastenecká spisovatelka dobově oblíbených ženských románů a povídek, léčila se ve Slatinných lázních v Toušeni

Vilém Plocek – 100 let

* **25. 12. 1905** v Brandýse n/L, + 4. 3. 2001 v Brandýse n/L, malíř, člen Spolku výtvarných umělců Mánes, zpodobňoval polabskou krajinu i s motivy z Toušeň

Jan Křtitel Votka – 180 let

* **1825** v Lysé n/L, + 1899 v Praze, kněz řádu Tovaryšstva Ježíšova, spisovatel, hlavní kazatel při vysvěcení kaple sv. Florian v Toušeni (1890)

Josef Rybka – 130 let

* **1875**, + 1949, okresní školní inspektor původem z Toušeň, profesor lounského gymnázia, později okresní školní inspektor a ředitel gymnasia v Praze

Redaktorka Zorka Horká děkuje všem, kteří svými zprávami a články přispěli do našeho Zpravodaje.